

ジャン・アルプ(ドイツ名 ハンス・アルプ)

1886年9月16日にドイツ領、現フランスのストラスブールで生まれる。ダダイズムの創設メンバーとして知られるフランスとドイツの芸術家および詩人。1916年トリスタン・ツァラとダダの運動を展開した。1926年パリ郊外のムードンに居を定め、シュルレアリスム運動に参加する。1930年頃から、その後の彼のトレードマークとも言うべき滑らかな有機的な形のトルソの制作が始まり、1931年には「アプストラクシオン・クレアシオン」に参加した。アルプは人間を、絶え間なく変化を続ける自然の一部と見なし、もはや「ルネサンス以来喜んで自認してきたような、物事の主演ではない」と考えていた。またダダ時代より「偶然」を芸術創造の根本原理と捉えており、彼の作品にはそうした思考の痕跡が表れていると言える。1954年ベネチア・ビエンナーレで国際彫刻大賞、63年フランス芸術大賞を受賞。

略歴

- 1886 フランス、ストラスブール生まれ(当時のドイツ領)
- 1966 スイス、バーゼルにて逝去

主な個展・二人展

- 1949 「Solo exhibition」Curt Valentin's Buchholz (ニューヨーク、アメリカ)
- 1962 「Retrospective exhibition」Centre Pompidou(パリ、フランス)

主なグループ展

- 1913 「The 1st Deutscher Herbstsalon」
- 1922 「Kongress der Konstruktivisten」ギャラリーモンテーニュ
(パリ、フランス)
- 1925 「The 1st Exhibition of Surrealism」Pierre Gallery(パリ、フランス)
- 1954 「Venice Biennale」(ヴェネツィア、イタリア)

カール・アンドレ

関連URL・SNS情報

Web: <http://www.carlandre.net/index1>

1935年アメリカ、マサチューセッツ州クインシー生まれ。ミニマル彫刻やインスタレーションで知られ、とりわけ1966年の「プライマリー・ストラクチャーズ」参加後は、「ミニマリズム」を代表する作家としてその定義を推し進めた。

アンドレの立体作品は鉄や木材などの見慣れた、また工業製品にもなりうる素材を幾何学的に組み合わせてつくられている。それは、工業化の発展がもたらした大量生産・大量消費のシステムに対するアートからの応答であり、ドナルド・ジャッドやダン・フレイヴィンらの作品とともにミニマリズム、ポスト・ミニマリズムへと移行するアートのダイナミズムを担った。また切断された木材や鉄などを床面に水平に設置する形態は、従来の彫刻の量感や直立性と相反するものであり、従来のイリュージョニズムの解体へと向かった。色彩や量感、意味、背景となる物語といった「余剰」を徹底的に排除し、鑑賞者の知覚を通して物質と世界を直接的に接続しようと試み続ける。

略歴

1935 アメリカ、マサチューセッツ州、クインシー生まれ

1960年代 ペンシルベニアで技師、運転手として働きながら制作に励む

1969 アート・ワーカーズ・コアリションの結成に参加

主な個展・二人展

1965 「Solo exhibition」Tibor de Nagy(ニューヨーク、アメリカ)

1970 「Solo exhibition」The Solomon R. Guggenheim Museum
(ニューヨーク、アメリカ)

1987 「Solo exhibition」Stedelijk Museum Amsterdam
(アムステルダム、オランダ)

1996 「Retrospective exhibition」Lange & Esters House
(ニューヨーク、アメリカ)

2013 「Retrospective exhibition」Dia Art Foundation

2017 「Retrospective exhibition Carl Andre: Sculpture as Place, 1958-2010」
Museum of Contemporary Art, Los Angeles(ロサンゼルス、アメリカ)

主なグループ展

1966 「Primary Structures」The Jewish Museum(ニューヨーク、アメリカ)

1968 「現実の芸術 アメリカ1948-1968」The Museum of Modern Art, New York
(ニューヨーク、アメリカ)

1969 「Live in Your Head: When Attitudes Become Form」Kunsthalle Bern
(ベルン、スイス)

「Anti-Illusion」Whitney Museum of American Art(ニューヨーク)

1970 「第10回日本国際美術展 人間と物質展」東京都美術館(東京)他

ローレンス・ウェイナー

1942年アメリカ、ニューヨーク州のブロンクス区生まれ。60年代を代表するコンセプチュアルアーティストの一人。ウィナーは、新たな芸術との関係性及びアーティストの立場の再定義を提示しようとしていた。1960年代後半からは、美術表現として実体のない「言語」をメディアムとした制作を開始、彼の構築物は「言語」や「テキストの断片」から構成されるようになった。また支持体として美術館の天井、床、外壁やマンホールの蓋などを利用することで、アートを美術館から解放したとする見方もある。

略歴

1942 アメリカ、ニューヨークのブロンクス区生まれ
2021 逝去

主な個展・二人展

1960 Cratering Piece, (ミルバレー、アメリカ)
1969 Lawrence Weiner, Wide White Space, (アントワープ、ベルギー)
1972 50 Works of Lawrence Weiner, Westfälischer Kunstverein
(ミュンスター、ドイツ)
1976 An Exhibition on the Work of Lawrence Weiner, Van Abbemuseum,
(アイントホーフェン、オランダ)
1980 Lawrence Weiner, Centre d'Art Contemporain (ジュネーブ、スイス)
1985 Lawrence Weiner: Sculpture, ARC/ Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
(パリ、フランス)
1991 DISPLACEMENT, CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux
(ボルドー、フランス)
1995 Some Things Brought to Hand: The Multiples of Lawrence Weiner, Marian
Goodman Gallery (ニューヨーク、アメリカ)
1998 AUF DEN WIND GESCHRIEBEN, Nürnberg Kunstalle
(ニュルンベルグ、ドイツ)
2000 Moved Pictures, Künstlerhaus (ウィーン、オーストリア)
2007 AS FAR AS THE EYE CAN SEE, The Whitney Museum of American Art
(ニューヨーク、アメリカ)、Museum of Contemporary Art (ロサンゼルス、アメリカ)
2009 THE OTHER SIDE OF A CUL-DE-SAC, The Power Plant (トロント、カナダ)
2011 THE GRACE OF A GESTURE, Written Art Foundation, in conjunction with the
55th Venice Biennale (ベニス、イタリア)
2013 WRITTEN ON THE WIND, Museu d'Art Contemporani de Barcelona
(バルセロナ、スペイン)
2014 ALL IN DUE COURSE, South London Gallery (ロンドン、英国)
2015 WITHIN A REALM OF DISTANCE, Blenheim Art Foundation, Blenheim Palace
(ウッドストック、英国)
2016 WHEREWITHAL, Kunsthaus Bregenz (ブレゲンツ、オーストリア)
2017 Lawrence Weiner: INHERENT INNATE TENSION, Milwaukee Art Museum
(ミルウォーキー、アメリカ)
2019 Lawrence Weiner: ATTACHED BY EBB & FLOW, Museo Nivola, Orani, Sardinia,
Italy (サルデーニャ、イタリア)

- 2020 Lawrence Weiner: SOUTH OF THE BORDER,
Fundación Casa Wabi(オアハカ、メキシコ)
2021 Lawrence Weiner: CLOSE TO A RAINBOW, Holstebro Museum
(ホルステブロー、デンマーク),

主なグループ展

- 1962 Group Show, Young Americans Gallery(セントルイス、アメリカ)
1968 Hay, Mesh, String, Windham College(パットニー、アメリカ)
1969 When Attitudes Become Form, Institute for Contemporary Art
(ロンドン、英国)
1974 Idea and Image in Recent Art, Art Institute of Chicago
(シカゴ、アメリカ)
1977 Bookworks, Museum of Modern Art(ニューヨーク、アメリカ)
1982 documenta 7(カッセル、ドイツ)
1985 New Work, Leo Castelli Gallery(ニューヨーク、アメリカ)
1989 Magiciens de la Terre, Centre Georges Pompidou and Grande Halle, La Villette
(パリ、フランス)
1990 The Readymade Boomerang-8th Biennale of Sydney Art Gallery of New South
Wales(シドニー、オーストラリア)
1995 Vancouver 1965-75: Context and Influences, Vancouver Art Gallery and Art
Metropole(バンクーバー、カナダ)
2001 Global Conceptualism: Point of Origin 1950s-1980s, Queens Museum
(ニューヨーク、アメリカ)
2006 Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art
(ニューヨーク、アメリカ)
2009 In & Out of Amsterdam: Travels in Conceptual Art, 1960-1976, Museum of
Modern Art(ニューヨーク、アメリカ)
2012 documenta 13(カッセル、ドイツ)
2015 Saltwater : A Theory of Thought Forms, the 14th Istanbul Biennial
(イスタンブール、トルコ),
2019 Artistic License: Six Takes on the Guggenheim Collection, Solomon R.
Guggenheim Museum(ニューヨーク、アメリカ)
2020 WÄNDE | WALLS: Artistic Encounters with a Special Spatial Boundary,
Kunstmuseum Stuttgart(シュトゥットガルト、ドイツ)
2021 Ellis Island, Jewish Museum of Belgium(ブリュッセル、ベルギー)

主な受賞歴

- 1976 National Endowment for the Arts Fellowship(ワシントンDC、アメリカ)
1983 National Endowment for the Arts Fellowship(ワシントンDC、アメリカ)
1994 John Simon Guggenheim Foundation Fellowship(ニューヨーク、アメリカ)
1995 Wolfgang Hahn Prize, Ludwig Museum(ケルン、ドイツ)
1999 Skowhegan Medal for Painting/Conceptual Art(マディソン、アメリカ)
2013 Graduate Center, City University of New York, Honorary Doctorate
(ニューヨーク、アメリカ)
2015 Roswitha Haftmann Foundation Prize(チューリッヒ、スイス)
2017 Wolf Foundation Prize(エルサレム、イスラエル)

トレイシー・エミン

関連URL・SNS情報

Web: https://whitecube.com/artists/artist/tracey_emin

Facebook: <https://www.facebook.com/EminInternational/>

Instagram: <https://www.instagram.com/traceyeminstudio/>

Twitter: <https://twitter.com/traceyemin>

1963年ロンドン生まれ。メイドストーン・カレッジ・オブ・アートで学位(BA)を取得後、ロイヤル・カレッジ・オブ・アートの修士(MA)卒業。1999年、自身のベッドを使用したインスタレーション「My Bed」がターナー賞候補となり、テート美術館で展示される。セーラ・ルーカスやデミアン・ハーストなどのヤング・ブリティッシュ・アーティスト(YBA)の1人として注目を集める。1993年、最初の個展をホワイトキューブで開催。その後、世界各地で展覧会を開催。2011年、ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツでドローイングの教授を務める。2013年には、エリザベス女王より、ビジュアルアートへの貢献が認められ、大英帝国勲章司令官(CBE)を授与された。自身の日常的な経験を作品にすることでも知られ、写真制作の際にはスマートフォンを用いることもある。

略歴

1963 ロンドン生まれ

主な個展・二人展

- 1993 「My Major Retrospective」Jay Jopling/White Cube(ロンドン、英国)
- 1995 「Tracey Emin Museum」221 Waterloo Road(ロンドン、英国)
- 1996 「It's not me that's crying, it's my soul」Galerie Mot & Van den Boogaard
(ブリュッセル、ベルギー)
- 1997 「個展」Moo Gallery(ヘルシンキ、フィンランド)
- 1998 「トレイシー・エミン」Galerie Philippe Rizzo(パリ、フランス)
- 1999 「Tracey Emin Every Part of Me's Bleeding」Lehmann Maupin
(ニューヨーク、アメリカ)
- 2000 「Love is a Strange Thing」Fig.1(ロンドン、英国)
- 2001 「Tracey Emin You forgot to kiss my soul」White Cube
(ロンドン、英国)
- 2002 「This is Another Place」Modern Art Oxford(オックスフォード、英国)
- 2003 「Menphis」Counter Gallery(ロンドン、英国)
- 2005 「When I Think About Sex...」White Cube(ロンドン、英国)
- 2005 「I Can Feel Your Smile」Lehmann Maupin (ニューヨーク、アメリカ)
- 2008-2009 「Tracey Emin 20 Years」Centro de Arte Contemporaneo (マラガ、スペイン);
Scottish National Gallery of Modern Art (エジンバラ、英国); Kunstmuseum
Bern (ベルン、スイス)
- 2009 「Only God Knows I'm Good」Lehmann Maupin (ニューヨーク、アメリカ)
- 2009 「Tracey Emin: Those Who Suffer Love」White Cube(ロンドン、英国)
- 2011 「Tracey Emin: Love is What You Want」Hayward Gallery(ロンドン、英国)
- 2012 「Tracey Emin: How It Feels」Museo de Arte Latinoamericano de Buenos

- Aires (ブエノスアイレス、アルゼンチン)
- 2013 「Tracey Emin: Angel Without You」Museum of Contemporary Art
(マイアミ、アメリカ)
- 2015 「Tracey Emin / Egon Schiele: Where I Want to Go」Leopold Museum
(ビエナ、オーストリア)
- 2015 「BP Spotlight: Tracey Emin & Francis Bacon 」Tate Britain
(ロンドン、英国)
- 2016 「Tracey Emin and William Blake in Focus」Tate Liverpool
(リバプール、英国)
- 2016 「Stone Love」Lehmann Maupin (ニューヨーク、アメリカ)
- 2017 「Surrounded by You」Château La Coste
(エクサンプロバンス、フランス)
- 2019 「La Peur d'aimer」Musée d'Orsay (パリ、フランス)
- 2021 「Tracey Emin / Edward Munch: The Loneliness of the Soul」Royal Academy
Art (ロンドン、英国)

主なグループ展

- 2001 「For the Love of Dog」Pump House Gallery (ロンドン、英国)
「Televisions」クンストハレ・ウィーン (ヴィエナ、オーストリア)
「At Sea」テート・リヴァプール (リヴァプール、英国)
- 2002 「Face Off」Kettle's Yard (ケンブリッジ、英国)
- 2003 「Il racconto del filo」Museo di Arte Moderna (トリノ、イタリア)
- 2004 「The Christmas Exhibition 2004」Edinburgh Printmakers
(エジンバラ、英国)
- 2007 「Lights, Camera Action: Artists' Films for the Cinema」Whitney
Museum of American Art (ニューヨーク、アメリカ)
- 2008 「Drawn from the Collection: 400 Years of British Drawing」Tate Britain
(ロンドン、英国)
- 2008 「Fourth Plinth」National Gallery (ロンドン、英国)
- 2009 「Pop Life」Tate Modern (ロンドン、英国)
- 2009 「The Kaleidoscopic Eye. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection」
Mori Art Museum (東京)
- 2010 「Move: Choreographing You」Hayward Gallery (ロンドン、英国)
- 2013 「All You Need is Love. From Chagall to Kusama and Hatsune Miku」
Mori Art Museum (東京)
- 2013 「Looking at the View」Tate Britain (ロンドン、英国)
- 2016 「She: International Women Artists Exhibition」Long Museum
(上海、中国)
- 2019 「Frieze Sculpture Park」(ロンドン、英国)
- 2020 「Sin」The National Gallery (ロンドン、英国)

ライアン・ガンダー

関連URL・SNS情報

Web: ryanganderarchive.com

Instagram: <https://www.instagram.com/ryanigander/>

1976年イギリスに生まれる。マンチェスター・メトロポリタン大学を卒業後、ヤン・ファン・エイク・アカデミー、ライクス・アカデミーで学ぶ。12年のドクメンタ13では、フリデリシアヌム美術館のメイン展示室にて、展示室の中を吹き抜ける「そよ風」を作品化したインスタレーション作品「I need some meaning I can memorise, (The Invisible Pull)」を発表し注目を集めた。彼の作品は、パズルのようでもあり、物語が組み込まれた複数のつながりを持つネットワークのようでもあります。作品は解読すべき巨大な隠された手がかりの集合体であり、鑑賞者はアーティストが演出する複雑な状況を解き明かすために、自分で連想し、自分で物語を作ることができるようになっている。

略歴

1976 イギリス生まれ

マンチェスター・メトロポリタン大学を卒業

ヤン・ファン・エイク・アカデミー、ライクス・アカデミーで学ぶ

主な個展・二人展

- 2010 「NO FUTURE」ハウス・コンストラクティブ美術館
(チューリッヒ、スイス)
- 2011 太宰府天満宮アートプログラムvol.6
「ライアン・ガンダー You have my word」太宰府天満宮(福岡)
「墜ちるイカロス 失われた展覧会」メゾンエルメス(東京)
- 2013 「Make every show like it's your last」マンチェスター市立美術館
(マンチェスター、英国)他
- 2017 「この翼は飛ぶためのものではない」国立国際美術館(大阪)
- 2019 「The 500 Million Year Collaboration」ベルン美術館(ベルン、スイス)

主なグループ展

- 2011 「第54回ヴェネツィア・ビエンナーレ」(ヴェネツィア、イタリア)
「ヨコハマ・ビエンナーレ」(横浜)
- 2012 「ドクメンタ13(カッセル、ドイツ)」
- 2017 「ライアン・ガンダーによる所蔵作品展 かつてない素晴らしい物語」
国立国際美術館(大阪)

キュレーション

- 2021 「ストーリーはいつも不完全……」「色を想像する」
ライアングンダーが選ぶ収蔵品展「東京オペラシティアートギャラリー」
(東京)

イヴ・クライン

関連URL・SNS情報

Web: <http://www.yvesklein.com/en>

Instagram: [yvesklein_archives](#)

1928年フランス、コート・ダジュールに生まれる。19歳の頃に柔道を学び、同時にその精神性に心酔する。この影響からクラインは物質を伴わずに広がる空の色、青に執着し、青によるモノクローム絵画の制作を開始。このようにクラインにとって「物質／非物質」は制作の上での主要な命題であった。1952年から一年余り日本に滞在する。パリに戻ると1955年にモノクローム絵画の個展、2年後には「インターナショナル・クライン・ブルー」を開発した。1958年にはイリス・クレール画廊にて「第一物質の状態における感性を絵画的感性へと安定させる特殊化」展（通称「空虚」展）を開催した。本展は白いペンキが壁に塗装され、それ以外は何も展示しない＝空虚を展示する企画とされる。こうした“なにも展示しない展示場”というアヴァンギャルド性は、今日では赤瀬川源平の「大パノラマ展」（1963年）などと同じ文脈で語られることもある。1960年に自宅で「ヌーヴォー・レアリズム」の結成式を行う。1961年西ドイツのハウス・ランゲ美術館にて初の大回顧展が開催される。

略歴

1928 フランス、コート・ダジュール生まれ

1962 フランス、パリにて逝去

主な個展・二人展

1957 「Yves Klein—Proposal for monochrome、Blue era」（ミラノ、イタリア）

1958 「La spécialisation de la sensibilité à l'état matière première en sensibilité picturale stabilisée」Iris Claire Gallery（パリ、フランス）

主なグループ展

1960 「Nouveau Réalisme」（ミラノ、イタリア）

1962 「Nouveau Réalisme Festival」（ミラノ、イタリア）

桑山 忠明

関連URL・SNS情報

Web: <https://www.takaishiigallery.com/jp/archives/19434/>

1932年愛知県名古屋市生まれ。1956年に東京藝術大学日本画科を卒業すると、その二年後に渡米し、ニューヨークを拠点として活動を始める。均質に仕上げられた単色のパネルを組み合わせ、一貫して緻密で高い純度の抽象絵画を制作している。70年代以降は、メタリックカラーによる作品が主となり、円や三角形などのキャンバスの使用も試みた。メタリックカラーを使用する理由としては「人工的でありたい。自然をアートに介入させたくない。」と述べている。90年代には、ドイツをはじめとする世界各地で、同形同大のパネルを多数展示するプロジェクトを行った。

略歴

1932 愛知県名古屋市生まれ

1956 東京藝術大学日本画科卒業

主な個展・二人展

1961 個展「PAINTINGS」グリーン画廊(ニューヨーク、アメリカ)

1985 個展「A Retrospective 1960-1985」北九州市立美術館(福岡)

1996 個展「プロジェクト'96」川村記念美術館(千葉)

2000 個展「Positionenreihe 17」ルペルティヌム近代美術館
(ザルツブルグ、オーストリア)

2011 個展「WHITE 桑山忠明 大阪プロジェクト」国立国際美術館(大阪)

2012 個展「HAYAMA」神奈川県立近代美術館 葉山(神奈川)

2018 個展 タカ・イシイギャラリー(東京)

主なグループ展

1966 「色彩の形体」アムステルダム市立美術館(アムステルダム、オランダ)

1995 「戦後日本の前衛美術」サンフランシスコ近代美術館
(サンフランシスコ、アメリカ)他

2009 「ザ・サードマインド: アジアを見つめるアメリカの作家たち1860-1989」
グッゲンハイム美術館(ニューヨーク、アメリカ)

2011 「表面、支持体、プロセス: グッゲンハイム・コレクションによる1960年代の
モノクローム」グッゲンハイム美術館(ニューヨーク、アメリカ)

ジョルジオ・グリッファ

1936年イタリアのトリノ生まれ。幼少期、トリノで地元の画家からレッスンを受けて絵を描き始める。1958年に法律の学位を取得した後、弁護士となった。60年代に、グリッファはイタリアの画家フィリッポ・スクロッポの助手、MAC (Art Concreta) 運動のメンバー、トリノのアカデミア・アルベルティーナの教師として働き始めた。1968年、ジョルジオ・グリッファの作品形式は比喩的な絵画から抽象絵画へと変化した。未加工の帆布、麻布、リネンにアクリル絵の具で絵を描くグリッファの作品は、展示室の壁面の上端に沿って直接釘付けされる。展示されていないときは、作品は折りたたまれて積み重ねられ、その結果、彼の作品の基礎となるグリッドを作成する折り目が生まれる。その作風はアルテ・ポーヴェラやミニマリズム運動との関連性からも語られる。

略歴

1936 イタリアのミラノ生まれ

主な個展・二人展

- 1970 「Solo exhibition」Sonnabend Gallery (ニューヨーク、アメリカ)
- 2012 「Fragment 1968 – 2012」Casey Kaplan Gallery (ニューヨーク、アメリカ)
- 2021 「Tutti i pensieri di tutti」Palazzo Collicola (スポレート、イタリア)

主なグループ展

- 1969 「Prospect」(デュッセルドルフ、ドイツ)
- 1973 「D'une exposition de peinture reunissant certains peintres qui mettraient la peinture en question」(パリ、フランス)
- 1974 「Prospect」(デュッセルドルフ、ドイツ)
- 1970 「Processi di pensiero visualizzati Junge italianische Avantgarde」Kunstmuseum Luzern (ルツェルン、スイス)
- 1978 「Venice Biennale」(ヴェネツィア、イタリア)
- 1980 「Venice Biennale」(ヴェネツィア、イタリア)

ギルバート&ジョージ

関連URL・SNS情報

Twitter: https://twitter.com/gilbert_and

英国の二人組の美術家。ギルバートは1943年イタリア生まれ。ジョージは1942年イギリス生まれ。1968年、ロンドンの芸術大学 セントラル・セント・マーチンで知り合い、翌年から自分たち自身を彫刻として一定時間不動のポーズを続ける「リビング・スカルプチャー（生きている彫刻）」を展開する。ギルバートとジョージはパフォーマンスなど作品発表や公衆の場に現れる際は同じようなビジネス・スーツを着用し、主に二人一緒に行動している。常時スーツ姿で二人揃って作品を発表しているギルバート&ジョージは、アートも日常も表裏一体であり、存在そのものがアートであること、また芸術家の犠牲と個人的な投資が芸術の必要条件であるという理念を、体当たりで表現し続けていると言える。リビング・スカルプチャーという理念は、初期のパフォーマンスから写真やビデオ作品へと方法・媒体をシフトしている現在でもなお、二人の根底を流れている。1986年にはターナー賞を受賞、2005年にはヴェネツィア・ビエンナーレのイギリス代表に選出された。

略歴

- 1968 ロンドンのセント・マーティン美術学校で知り合う
- 1986 ターナー賞受賞

主な個展・二人展

- 1971 「Solo exhibition」Whitechapel Art Gallery(ロンドン、英国)他
- 1985 「Solo exhibition」Milwaukee Art Museum
(ウィスコンシン州、アメリカ)他
- 1996 「Solo exhibition」Stedelijk Museum, Amsterdam
(アムステルダム、オランダ)
- 2002 「Solo exhibition」Serpentine Gallery(ロンドン、英国)
- 2008 「Solo exhibition」Philadelphia Museum of Art
(ペンシルベニア州、アメリカ)
- 2010 「Solo exhibition」Museum of Contemporary Art, Zagreb
(ザグレブ、クロアチア共和国)
- 2015 「Solo exhibition」The Museum of Modern Art, New York
(ニューヨーク、アメリカ)
- 2018 「Solo exhibition」NYKYTAITEEN MUSEO KIASMA
(ヘルシンキ、フィンランド)
「Retrospective exhibition」LUMA(アルル、フランス)
- 2019 「Solo exhibition」Fondation Louis Vuitton(パリ、フランス)
「Solo exhibition」Moderna museet(ストックホルム、スウェーデン)
- 2020 「Solo exhibition」Pinacoteca Comunale Casa Rusca
(ロカルノ、スイス)
- 2021 「Solo exhibition」Schirn Kunsthalle(フランクフルト、ドイツ)

主なグループ展

- 1971 「Prospect 71」(デュッセルドルフ、ドイツ)
- 1986 「Turner Prize」Tate Gallery(ロンドン、英国)
- 2005 「Venice Biennale」(ヴェネツィア、イタリア)

シアスター・ゲイツ

Web: <https://www.theastergates.com/about>

Instagram: <https://www.instagram.com/theastergates/>

Twitter: <https://twitter.com/theastergates>

シアスター・ゲイツ(1973年生まれ、イリノイ州シカゴ出身)は、アイオワ州立大学で都市計画と陶芸の学士号および修士号を取得。また、ケーブタウン大学で宗教学の修士号、美術と宗教学の修士号を取得。ゲイツは、シカゴ大学の視覚芸術学部の教授を務めています。また、ハリススクール公共政策大学院では、文化革新担当上級顧問および学部長顧問を務めている。

ゲイツは空間理論と土地開発、彫刻、パフォーマンスに焦点を当てた作品を制作している。都市計画と保全への関心と知見を活かし、ゲイツは取り残された空間を再構築する。アート界の資本を再循環させることで知られるゲイツは「モノの中の生命」の可能性に焦点を当てた作品を制作している。アートの価値、土地の価値、そして人間の価値を賢くひっくり返す。彼は作品のあらゆる側面において、形式的な運動としての黒い空間の概念に立ち向かい、集団的な願望、芸術的なエージェンシー、そして実用主義者の戦術によって定義されている。

ゲイツは2021年9月にロンドンのWhitechapel Galleryで個展「Theaster Gates: A Clay Sermon」を開催。また、「Bad Neon」(TANK、上海、2021年)、「China Cabinet」(Prada Rong Zhai、上海、2021年)、「Breathing」(Pérez Art Museum、マイアミ、2020-2021年)、「The Black Image Corporation」(Spelman College Museum of Fine Art、アトランタ、2020年)、「Black Chapel」(Haus der Kunst、ミュンヘン、2019-2020年)、「Assembly Hal」(Walker Art Center、ミネアポリス、2019年)、「The Black Image Corporation」(Gropius Bau、ベルリン、2019年)、「Facsimile Cabinet of Women Origin Stories」(Colby Museum of Art、ウォータービル、2019年)、「The Black Image Corporation」(Fondazione Prada、ミラノ、2018-2019)、「Black Madonna」はKunstmuseum Baseで2018年に開催後、Sprengel Museum Hannover(ドイツ)に巡回しました。「The Minor Arts」、National Gallery of Art、ワシントンDC、2017年)、「How to Build a House Museum」Art Gallery of Ontario、トロント、2016)、「True Value」(Fondazione Prada、ミラノ、2016)、「Black Archive」(Kunsthau Bregenz、オーストリア、2016)、「The Black Monastic」(Museu de Arte Contemporânea de Serralves、ポルト、2014)、「13th Ballad」(Museum of Contemporary Art、シカゴ、2013年)、「The Listening Room」(Seattle Art Museum、2011-2012)、「An Epitaph for Civil Rights」(Museum of Contemporary Art、2011-2012)などの展覧会が開催されている。

Chicago Architecture Biennial(2019年、2015年～2016年)、7th Moscow International Biennale of Contemporary Art(2017年～2018年)、56th Venice Biennale(2015); 14th Istanbul Biennial(2015年)、第14回イスタンブール・ビエンナーレ(2015年)、Documenta13(ドイツ・カッセル、2012年)、Whitney Biennial(ニューヨーク、2010年)に参加している。2021年9月に開催した Congo Biennale、2022年に開催される Hawaii Triennial(ホノルル)にも作品が出品される予定。

ゲイツはThe Royal Institute of British Architects Honorary Fellowship(2021年)、World Economic Forum 26th Annual Crystal Award(2020年)、Nasher Sculpture Center

Nasher Prize(2018年)、Sprengel Museum Hannover Kurt Schwitters Prize (2017年)、Smithsonian Institute American Ingenuity Award for Social Progress(2015年)など、数多くの賞を受賞しています。

略歴

1973 アメリカ、イリノイ州シカゴ生まれ

主な個展・二人展

- 2016 「Theaster Gates: Black Archive」Kunsthau Bregenz
(オーストリア、ブレゲンツ)
「Theaster Gates: How to Build a House Museum」Art Gallery of Ontario
(オンタリオ、カナダ)
- 2017 「Theaster Gates: The Minor Arts」National Gallery of Art
(ワシントン D.C.アメリカ)
- 2018 「Theaster Gates: Black Madonna」Kunstmuseum Basel(バーゼル、スイス)～Sprengel Museum Hannover(ハノーバー、ドイツ)
「The Black Image Corporation」Fondazione Prada(ミラノ、イタリア)
- 2019 「Amalgam」Palais de Tokyo(パリ、フランス)～Tate Liverpool
(リバプール、英国)
「The Black Image Corporation」Gropius Bau(ベルリン、ドイツ)
「Theaster Gates: Assembly Hall, Walker Art Center」
(ミネアポリス、アメリカ)
「Black Chapel」Haus der Kunst (ミュンヘン、ドイツ)
- 2020 「Black Image Corporation」Spelman College Museum of Fine Art
(アトランタ、アメリカ)
- 2021 「Theaster Gates: A Clay Sermon」Whitechapel Gallery(ロンドン、英国)

主なグループ展

- 2010 「Whitney Biennial」Whitney Museum of American Art
(ニューヨーク、アメリカ)
- 2012 「dOCUMENTA(13)」(カッセル、ドイツ)
- 2015 「All the World's Futures」56th Venice Biennale(ベネチア、イタリア)
- 2019 「...and other such stories」Chicago Architecture Biennial
(シカゴ、アメリカ)

五木田 智央

1969年東京生まれ。90年代後半に鉛筆、木炭やインクで紙に描いたドローイング作品で注目を集め、2000年に作品集『ランジェリー・レスリング』を出版。ニューヨークでの展覧会を皮切りに、これまで国内外で多数の個展を開催。ジャンルは絵画に限らず、ファッションや音楽業界からも高い支持を集める。白と黒の色彩で描く人物画など、具体的なモチーフを見せつつも抽象的なペインティング作品で評価される一方、2009年の個展「HEAVEN」では青と白による画面を展開した。2012年にDIC川村記念美術館の「抽象と形態：何処までも顕れないもの」展に参加し、2014年同館にて個展「THE GREAT CIRCUS」、2018年4月には東京オペラシティ アートギャラリーにて個展「PEEKABOO」、2021年6月にはダラス・コンテンポラリーにて個展「Get Down」を開催。2021年『シャッフル鉄道唱歌』天然文庫刊(2010年)、『777』888ブックス刊(2015年)、『Holy Cow』タカ・イシイギャラリー(2017年)、『PEEKABOO』公益財団法人 東京オペラシティ文化財団(2018年)、『WORKS COPYRIGHT』Blum & Poe(2021年)、『MOO』タカ・イシイギャラリー(2021年)などの作品集、展覧会カタログを出版。現在東京を拠点に活動。

略歴

1969 東京生まれ

主な個展・二人展

- 2000 「ランジェリー・レスリング」渋谷パルコギャラリー(東京) / 名古屋パルコギャラリー(愛知) / 福岡アルティウム(福岡)
- 2002 「Tomoo Gokita LP Exhibition??」LOS APSON?(東京)
「Marrow Master Cuts Vol.2」康ギャラリー(東京)
- 2003 「OH! 天国」キリンプラザ大阪(大阪) / ナディッフギャラリー(東京)
- 2004 「Black Gainers」京都アートゾーン(京都)
- 2005 「FINGER PRINCE」ギャラリートラックス(山梨)
- 2006 「Drunko」ATMギャラリー(ニューヨーク、アメリカ)
- 2007 「Vanity Drunko」オナー・フレイザー・ギャラリー
(ロサンゼルス、アメリカ)
- 2009 「Heaven」オナー・フレイザー・ギャラリー(ロサンゼルス、アメリカ)
「Champion Carnival」ATMギャラリー(ニューヨーク、アメリカ)
- 2010 「Funland」アリスディ(ブリュッセル、ベルギー)
「Wildest Dreams」ATMギャラリー(ニューヨーク、アメリカ)
- 2012 「Secret Life」ビル・ブレイディギャラリー・カンザスシティ
(ミズーリ、アメリカ)
「Variety Show」タカ・イシイギャラリー(東京)
- 2014 「THE GRATE CIRCUS」DIC川村記念美術館(千葉) / メアリー・ブーン・ギャラリー(ニューヨーク、アメリカ)
- 2015 「Damage Control」ビル・ブレイディ・ギャラリー(マイアミ、アメリカ)
「Bésame Mucho」オナー・フレイザー・ギャラリー
(ロサンゼルス、アメリカ)
- 2016 「Out of Sight」メアリー・ブーン・ギャラリー(ニューヨーク、アメリカ)
- 2017 「Beauty」メアリー・ブーン・ギャラリー(ニューヨーク、アメリカ)
「Holy Cow」タカ・イシイギャラリー(東京)
- 2018 ブラム・アンド・ポー(ロサンゼルス、アメリカ)

- 「PEEKABOO」東京オペラシティ アートギャラリー(東京)
- 「HOTEL PARAISO」マクナマラ・アート・プロジェクト(香港)
- 2020 「MOO」タカ・イシイギャラリー(東京)
- 「Game Over」マッシモ・デカルロ(ミラノ、イタリア)
- 2021 「FRESH」ブラム・アンド・ポー(ロサンゼルス、アメリカ)
- 「Get Down」ダラス・コンテンポラリー(テキサス、アメリカ)

主なグループ展

- 1990 「'90 Contemporary Art Festival」埼玉県立近代美術館(埼玉)
- 1997 「ニョロ展」P-House(東京)
- 2002 「East Meets West」コニングスビー・ギャラリー(ロンドン、英国)
- 2003 「Lead Poisoning」ニュー・イメージ・アート・ギャラリー
(ロサンゼルス、アメリカ)
- 「Jungle LP Show」ROCKET(東京)
- 2005 「Remarkable Hands」ATMギャラリー(ニューヨーク、アメリカ)
- 「Stranger Town」ディンター・ファイン・アート(ニューヨーク、アメリカ)
- 2006 「Gallery Trax Selections'06」ギャラリーートラックス(山梨)
- 2007 「Mail Order Monsters」マックス・ウィグラム・ギャラリー(ロンドン、英
国)／ペレス・プロジェクト(ベルリン、ドイツ)／アンドレアス・メラス・プレゼンツ(ア
テネ、ギリシャ)／ダイチ・プロジェクト(ニューヨーク、アメリカ)
- 「Summer group show」アリスデイ(ブリュッセル、ベルギー)
- 2008 「Sonic Youth etc.: Sensational Fix」レ・ライフ
(サン・ナゼール、フランス)／ムゼイオン近現代美術館(ボルツァーノ、イタリア)他
- 2009 「VOCA展 2009 現代美術の展望 ―新しい平面の作家たち」上野の森美術館
(東京)
- 「Gallery Trax Selections'09」ギャラリーートラックス(山梨)
- 2010 「Disorder Disorder – Ulterior Motives in Contemporary Art」ペンリス地区ギャ
ラリー(ニューサウスウェールズ、オーストラリア)
- 「The お皿ショウ〜4人のPlate Painting」ギャラリー・ターゲット(東京)
- 2011 「Black and White」ナンヅカ・アンダーグラウンド(東京)
- 2012 「抽象と形態: 何処までも隠れないもの」DIC川村記念美術館(千葉)
- 2013 「ワンダフルマイアート高橋コレクションの作家たち」河口湖美術館(山梨)
- 「20th Anniversary Trax Exhibition」ギャラリーートラックス(山梨)
- 2014 「'OK, I'll rename it」ビル・ブレイディ・ギャラリー
(カンザスシティ、アメリカ)
- 2015 「A Shared Space」テュレーン大学付属ニューカム美術館
(ニューオリンズ、アメリカ)
- 2016 「片山正通の百貨全書 Life is hard... Let's go shopping」東京オペラシティ
アートギャラリー(東京)
- 「MOVED」タカ・イシイギャラリー(東京)
- 2017 「高橋コレクション・マインドフルネス2017」山形美術館(山形)／タカ・
イシイギャラリー(東京)
- 「Third Space / Shifting Conversations about Contemporary Art」バーミングハ
ム美術館(バーミングハム、アメリカ)
- 2018 「21世紀の美術 タグチ・アートコレクション展アンディ・ウォーホルから奈良
美智まで」平塚市美術館(神奈川)
- 「THE UBIQUITY OF BORDERS : JAPANESE CONTEMPORARY」ギャラ

- リー・バトン(ソウル、韓国)／タカ・イシイギャラリー(東京)
- 2019 「Vong Co RAHZI」Blum & Poe(ロサンゼルス、アメリカ)
「MCMXXXIV」Massimo De Carlo(ミラノ、イタリア)
「タカ・イシイギャラリー開廊25周年記念グループ展: Survived!」タカ・イシイギャラリー(東京)
- 2020 「New Images of Man」Blum & Poe(ロサンゼルス、アメリカ)

佐藤 允

関連URL・SNS情報

Web: https://kosakukanechika.com/artist/ataru_sato/

Instagram: https://www.instagram.com/ataru_sato/

1986年千葉県生まれ。佐藤允は、描くことによって自ら、人、そして世界を理解しようと試みる。過剰ともいえるような緻密な鉛筆の線描写や独特の筆致によって、オブセッション、恐怖、恋愛などを描く。作品とは自分が自分のために、生きた人が人のために作り受け取るものだと考える佐藤は、「アートのためのアート」や新しさ、意味を求めることはしない。解らないことは解らないまま考え続けていくことを原動力とするからこそ、彼のイメージは増殖する。パーソナルな問いから生まれた佐藤の作品は、強いエネルギーで鑑賞者の内部にも入り込んでいく。

略歴

1986 千葉県生まれ

2009 京都造形芸術大学芸術学部情報デザイン学科先端アートコース卒業

主な個展・二人展

2007 「ATARU SATO: His Sea」メーア(ニューヨーク、アメリカ)

2011 「初恋」ギャラリー小柳(東京)

2015 「MAN」ギャラリー小柳(東京)

2017 「求愛 / Q1」KOSAKU KANECHIKA(東京)

2018 「+10」KOSAKU KANECHIKA(東京)

2019 「Ataru Sato」Office Baroque(ブリュッセル、ベルギー)

2020 「Øth (Zeroth)」KOSAKU KANECHIKA(東京)

主なグループ展

2006 「Vier Junge Japanische Künstler」Werkraum Godula Buchholz
(デンクリンゲン、ドイツ)

2008 「Jungju An、Kengo Kito、Kae Masuda、Hiroharu Mori、Robert Platt、Ataru Sato、Kouichi、Tabata」ギャラリー小柳(東京)
「Schüttelreime」Office Baroque Gallery(アントワープ、ベルギー)
「テラセ！」京都タワービル／スカイギャラリー(京都)

2009 「neoneo 展 Part1[男子] ネオネオ・ボーイズは草食系？」高橋コレクション日比谷
(東京)
「混沌から躍り出る星たち 2009」スパイラルガーデン(東京)
「どろどろ、どろん—異界をめぐるアジアの現代美術」広島市現代美術館
(広島)

2010 「第8回光州ビエンナーレ 2010: 10000 LIVES」(光州、韓国)
「VOCA 展 2010 現代美術の展望—新しい平面の作家たち」上野の森美術館(東京)

2011 「ヨコハマトリエンナーレ 2011: OUR MAGIC HOUR—世界はどこまで知ることができるか？」横浜美術館(横浜)

- 2012 「コズミック・トラベラーズー未知への旅」エスパス ルイ・ヴィトン東京
(東京)
- 2013 「Now Japan; Exhibition with 37 contemporary Japanese artists」
Kunsthale Kade (アメルスフォールト、オランダ)
「高橋コレクションーマインドフルネス！」札幌芸術の森美術館(北海道)
「高橋コレクションーマインドフルネス！」霧島アートの森(鹿児島)
- 2014 「Inside」パレ・ド・トーキョー(パリ、フランス)
- 2016 「PREVIEW : A GROUP SHOW OF REPRESENTED ARTISTS」SPACE TGC
(東京)
「Jitto」Anne Mosseri-Marlio Galerie」(バーゼル、スイス)
- 2017 「MEN」ギャラリー小柳(東京)
「FLEMING FALLOON」Office Baroque(ブリュッセル、ベルギー)
- 2019 「My Name is Tokyo Kai and I am an Artoholic 甲斐寿紀雄コレクション展」
熊本市現代美術館(熊本)
「堂島リバービエンナーレ 2019」堂島リバーフォーラム(大阪)
「INTERPRETATIONS, TOKYO-17 世紀絵画が誘う現代の表現」原美術館(東京)
- 2020 「文明と野蛮のアーカイヴ」スクールデレック芸術社会学研究所(東京)

ドナルド・ジャッド

Web: www.juddfoundation.org

Facebook: Judd Foundation

Instagram: <https://www.instagram.com/juddfoundation/>

Twitter: @juddfoundation

1928年アメリカのミズーリ州エクセルシオール・スプリングス生まれ。陸軍従事を経て、1949年にアート・スチューデント・リーグで美術を、1953年にコロンビア大学で哲学を学び優秀な成績で卒業。論理実証主義やプラグマティズムに傾倒した。その後コロンビア大学大学院にてメイヤー・シャピロに美術史を学ぶ。従来の絵画形式へ疑問を持ち、1960年代から立体的なレリーフを使った作品を発表し、64年には初の業者依頼をした作品制作に取り組む。同年、数列に基づいて部品の長さが決められ、壁に設置される「プログレッション」が初めて制作された。翌年にはマニフェストとも言うべき美術書「明確な物体 (Specific Objects)」を発表。ジャッドは芸術作品における物語性や象徴性からの脱却を目指した。1984年にはRALカラーチャートを用いた多色刷りの作品で新たな境地を開いた。

略歴

- 1928 アメリカのミズーリ州エクセルシアースプリングス生まれ
- 1949 アート・スチューデント・リーグで美術を、コロンビア大学で哲学を学ぶ
- 1958 コロンビア大学大学院に入学、美術史を学ぶ
- 1986 チナティ財団を設立し、非営利の公立美術館を開設
- 1994 マンハッタンにて逝去

主な個展・二人展

- 1963 「Donald Judd」Green gallery(ニューヨーク、アメリカ)
- 1968 「Donald Judd」Whitney Museum of American Art
(ニューヨーク、アメリカ)
- 1971 「Donald Judd」Pasadena Art Museum(パサデナ、アメリカ)
- 1975 「Donald Judd」The National Gallery of Canada(オタワ、カナダ)
- 1978 「Donald Judd」Nationalgalerie(ベルリン、ドイツ)
- 1981 「Donald Judd, Recent Sculpture」Daniel Weinberg Gallery
(サンフランシスコ、アメリカ)
- 1985 「Donald Judd: Skulpturen」Annemarie Verna Galerie
(チューリッヒ、スイス)
- 1989 「Donald Judd」Dallas Museum of Art(ダラス、アメリカ)
- 1991 「Donald Judd」Galerie Rolf Rieke(ケルン、ドイツ)

主なグループ展

- 1952 「WASHINGTON SQUARE OUTDOOR ART」Washington Square
(ニューヨーク)
- 1954 「National Print Exhibition: Eighth Annual」Brooklyn Museum

- (ブルックリン、アメリカ)
- 1955 「Group Exhibition」City Center Art Gallery(ニューヨーク、アメリカ)
- 1965 「Flavin, Judd, Morris, Williams」Green gallery(ニューヨーク、アメリカ)
- 1967 「Primary Structures」The Jewish Museum(ニューヨーク、アメリカ)
- 1970 「Preliminary Drawings」The Museum of Modern Art, New York
(ニューヨーク、アメリカ)
- 「Monumental Art」The Contemporary Arts Center
(シンシナティ、アメリカ)
- 1971 「Contemporary American Painting and Sculpture: Selections from the
Collection of Mr. and Mrs. Eugene Schwartz」Milwaukee Art Center
(ミルウォーキー、アメリカ)
- 1972 「Flavin, Judd, Lichtenstein, Morris, Serra, Sonnier & Stella」Leo Castelli
Gallery, 4 East 77th Street(ニューヨーク、アメリカ)
- 1974 「Choice Dealers: Dealer's Choice」The New York Cultural Center
(ニューヨーク、アメリカ)
- 1976 「Drawing Now: 1955–1975」The Museum of Modern Art, New York
(ニューヨーク、アメリカ)
- 1982 「Robert Ryman, Cy Twombly, Brice Marden, Donald Judd, Sol LeWitt,
Dan Flavin」Larry Gagosian Gallery(ロサンゼルス、アメリカ)
- 1983 「Concepts in Construction, 1910–1980」Teyler Museum
(タイラー、アメリカ)他
- 1992 「Surface to Surface」Barbara Krakow Gallery(ボストン、アメリカ)
- 1994 「Abstract Painting and Sculpture Selections from the Permanent Collection」
Whitney Museum of American Art(ニューヨーク、アメリカ)

杉本 博司

関連URL・SNS情報

Web: <https://www.sugimotohiroshi.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/odawaraaf> (小田原文化財団)

Instagram: https://www.instagram.com/enoura_observatory/?hl=ja (小田原文化財団)

twitter: https://twitter.com/odawara_af (小田原文化財団)

1948年東京都生まれ。1970年渡米。1974年よりニューヨーク在住。70年代後半から、自然史博物館に展示されている動物の剥製などを撮影した「ジオラマ」、1920年～30年代につくられた映画館のスクリーンに投影される映画の、始まりから終わりまでを1枚の写真に収めた「劇場」、世界各地の海をミニマルな構図で表現した「海景」など、高度な技術と確かなコンセプトに基づいた写真作品を発表し、高い評価を得た。また、自身の蒐集品と写真作品を組み合わせで展示する、「歴史の歴史」展の流れは、2006年の東京メゾン・エルメスでの「歴史の歴史」展を皮切りに、パレ・ド・トーキョーでの「LOST HUMAN」展に結実した(同展は2016年に東京都写真美術館へ巡回)。2008年に建築設計事務所「新素材研究所」、2009年に公益財団法人小田原文化財団を設立。2017年10月には小田原文化財団 江之浦測候所が開館。

略歴

- 1948 東京都生まれ
- 1970 立教大学卒業
- 1974 ロサンゼルスのアートセンター・カレッジ・オブ・デザインを卒業
- 1988 毎日芸術賞
- 2009 公益財団法人小田原文化財団を設立
- 2001 ハッセルブラッド国際写真賞受賞
- 2010 秋の紫綬褒章受章
- 2013 フランス芸術文化勲章オフィシエ叙勲
- 2017 文化功労者

主な個展

- 1977 「杉本博司」南画廊(東京)
- 1988 「杉本博司:ジオラマ、劇場、海景」ソナベンド・ギャラリー(ニューヨーク、アメリカ)
「杉本博司写真展」佐賀町エキジビット・スペース(東京)／ツァイト・フォト・サロン(東京)
- 1989 「近作展5杉本博司」国立国際美術館(大阪)
- 1991 「杉本博司:Time Exposed」佐賀町エキジビット・スペース／IBM箱根ビル前庭(東京)
- 1992 「杉本博司」フランケル・ギャラリー(サンフランシスコ、アメリカ)
「杉本博司:Time Exposed」CAPCボルドー現代美術館(ボルドー、フランス)
- 1994 「杉本博司」ロサンゼルス現代美術館(ロサンゼルス、アメリカ)
- 1995 「杉本博司:Time Exposed」クンストハレ・バーゼル(バーゼル、スイス)
「Still Life」ギャラリー小柳(東京)

- 「SUGIMOTO」メトロポリタン美術館(ニューヨーク、アメリカ)他
- 1996 「杉本博司:写真」ストックホルム近代美術館
(ストックホルム、スウェーデン)
- 2000 「杉本博司:ポートレート」グッゲンハイム美術館(ベルリン、ドイツ)他
- 2013 「杉本博司」サムスン美術館リウム(ソウル、韓国)
- 2014 「Aujourd'hui, le monde est mort」パレ・ド・トーキョー(パリ、フランス)
「杉本博司: Past Tense」J・ポール・ゲティ美術館
(ロサンゼルス、アメリカ)
- 2016 「杉本博司 ロスト・ヒューマン」東京都写真美術館(東京)
- 2018 「Still Life」ベルギー王立美術館(ブリュッセル、ベルギー)
「スギモト・ヴェルサイユ: サーフェイス・オブ・レヴォリューション」ヴェ
ルサイユ宮殿、トリアノン(ヴェルサイユ、フランス)
「信長とクアトロ・ラガッツィ 桃山の夢と幻+杉本博司と天正遣欧使節が見たヨー
ロッパ」MOA美術館(静岡)
「クアトロ・ラガッツィ 桃山の夢と幻+杉本博司と天正遣欧使節が見たヨーロッパ」
長崎県美術館(長崎)

主なグループ展

- 1978 「新収蔵品展」ニューヨーク近代美術館(ニューヨーク、アメリカ)
- 1987 「アメリカにおける日本現代美術(1): アリタ、ナカガワ、スギモト」ジャ
パン・ソサエティー・ギャラリー(ニューヨーク、アメリカ)
- 1989 「アート・エキサイティング'89ー現在を超えてー」埼玉県立近代美術館
(埼玉)
- 1990 「写真の過去と現在」東京国立近代美術館(東京)
- 1991 「キャビネット・オブ・サイズ: ポストモダン日本の現代美術」テート・
ギャラリー・リバプール(リバプール、英国)他
- 1998 「超日常／芸術展ー日本現代美術7人」上海美術館(上海、中国)
「テイストと探求: 1990年代の日本美術」ニューデリー国立近代美術館
(ニューデリー、インド)他
- 2000 「ゲンダイ: 日本の現代美術ー身体と空間の間」ウジャウドゥスキー城現代美
術センター(ワルシャワ、ポーランド)
- 2001 「ファクツ・オブ・ライフ: 日本の現代美術」ヘイワード・ギャラリー
(ロンドン、英国)
- 2005 「CHIKAKU／四次元との対話ー岡本太郎からはじまる日本の現代美術ー」ク
ンストハウス・グラーツおよびカメラ・オーストリア
(グラーツ、オーストリア)他
- 2013 「Re:Questー1970年代以降の日本現代美術」ソウル大学美術館
(ソウル、韓国)
- 2017 「ジャパノラマ: 1970年以降の新しい日本のアート」

アンドレアス・スロミンスキー

1959年ドイツのメッペン生まれ。1980年代からベルリンとハンブルクを拠点に彫刻作品やパフォーマンスの発表を続けてきた。1986年にハンブルク美術大学を卒業、その後はミュンスター彫刻プロジェクト'97に参加した他、日本で初めての個展「Traps」では、その名の通り「罠」をテーマとした。ネズミ捕りなどの実際に使われてきた罠を陳列したり、「馬蹄」や「聖母子像」などの欧州の通俗的なラッキーチャームをポリエチレン製の素材で模ったレリーフなど、皮肉とウィットに溢れた作品で知られる。ありふれた事物を異なる文脈の中に置くことで、観賞者に新たな視点を認識させる作家と言える。

略歴

- 1959 ドイツのメッペン生まれ
- 1983 The Hochschule für Bildende Künsteに入学

主な個展・二人展

- 1987 「Fallen」Produzentengalerie(ハンブルグ、ドイツ)
- 1995 「Link」Museum Haus Esters(クレーフェルト、ドイツ)
- 1998 「Traps」Wako Works of Art(東京)
- 2000 「Neue Arbeiten」Jablonka Galerie(ケルン、ドイツ)
- 2005 「個展」Serpentine Gallery(ロンドン、英国)
- 2008 「Benedictio (Action)」Kunststation St. Peter(ケルン、ドイツ)
- 2009 「個展」Galerie Thaddaeus Ropac(ザルツブルグ、ドイツ)
- 2012 「Sperm」Metro Pictures(ニューヨーク、アメリカ)
- 2015 「Winterpause」Haubrok Foundation(ベルリン、ドイツ)
- 2017 「SORRRING」Museum Jorn(シルケボー、デンマーク)
- 2018 「個展」Metro Pictures(ニューヨーク、アメリカ)

主なグループ展

- 1988 「Neue Kunst in Hamburg」Kampnagel-Fabrik(ハンブルグ、ドイツ)
「ヴェネツィア・ビエンナーレ」(ヴェネツィア、イタリア)
- 1991 「L'Exposition de l'Ecole du Magasin」Centre Nationale d'Art Contemporain
(グルノーブル、フランス)
- 1993 「Spielhölle」U-Bahnstation Bockenheimer Warte
(フランクフルト、ドイツ)
- 1996 「Szenenwechsel IX」MMK Museum für Moderne Kunst
(フランクフルト、ドイツ)
- 1997 「Skulptur. Projekte in Münster 1997」Westfälisches Landesmuseum
(ミュンスター、ドイツ)
「ヴェネツィア・ビエンナーレ」(ヴェネツィア、イタリア)
- 1998 「Global Vision: New Art From the 90's」DESTE Foundation Centre For
Contemporary Art(アーヘン、ドイツ)
- 2000 「Orbis Terrarum: Ways of Worldmaking, Cartography and Contemporary Art」
Antwerpen Open / Museum Plantin- Moretus(アントワープ、ベルギー)
- 2004 「Monument to Now: The Dakis Joannou Collection」DESTE Foundation
for Contemporary Art(アーヘン、ドイツ)

- 2005 「Yoko Ono, Horizontal Memories」Astrup Fearnley Museet
(オスロ、ノルウェー)
- 2009 「Slow Paintings」Museum Morsbroich(レバークーゼン、ドイツ)
- 2011 「Before the Law: Post-War Sculptures and Spaces of Contemporary Art」
Museum Ludwig(ケルン、ドイツ)
- 2014 「Fighting Gravity」Galerie Neu(ベルリン、ドイツ)
- 2017 「Deutschland 8」Central Academy of Fine Arts Museum(北京、中国)
- 2019 「Installations From 25 Years Of The Falckenberg Collection」Falckenberg
Collection(ハンブルグ、ドイツ)
- 2020 「KölnSkulptur #10: ÜberNatur – Natural Takeover」Skulpturenpark Köln
(ケルン、ドイツ)

ギャビン・ターク

1967年イギリス生まれ。ブロンズ彫刻への彩色や、ゴミを芸術作品に取り入れるなど、革新的な作風で知られる。制作の中でタークは「作者」という概念の信憑性及びそのアイデンティティの問題に向き合っている。1991年、ロイヤル・カレッジ・オブ・アートは卒業制作に《洞窟》を制作したタークへ学位を授与しなかったが、この評価が結果的にタークの名声を高めることとなった。近年ではオリンピック公園を始め、公共彫刻も手掛けている。

略歴

1967 イギリス生まれ

主な個展・二人展

- 1992 「Signature」Bipasha Ghosh Ltd(ロンドン、英国)
- 1993 「A Night Out With Gavin Turk」Bipasha Ghosh Ltd(ロンドン、英国)
- 1995 「Turkish」Aurel Scheibler Gallery(ベルリン、ドイツ)
- 1998 「The Stuff Show」South London Gallery(ロンドン、英国)
- 1999 「The Importance of Being Ernesto」Galerie Krinzinger
(ウィーン、オーストリア)
- 2003 「Gavin Turk: Oeuvre」テート・ベルリン(ベルリン、ドイツ)
- 2004 「Gavin Turk: Faces Edinburgh」Edinburgh Printmakers(エジンバラ、英国)
- 2005 「Ha ha ha!」Almine Rech(パリ、フランス)
- 2006 「Waste Not Want Not」Galleri Væggerby(コペンハーゲン、デンマーク)
- 2008 「Piss Off」Galerie Krinzinger(ウィーン、オーストリア)
- 2010 「Mirror Stage」Goodman Gallery(ケープタウン、南アフリカ)
- 2011 「Me As He」Patricia Low Contemporary(スイス)
- 2012 「Transit Disaster」Paul Stolper Gallery(ロンドン、英国)
- 2013 「The Years」Ben Brown Fine Arts(ロンドン、英国)
- 2014 「We Are One」New Art Centre Sculpture Park & Gallery Roche Court
(イースト・ウィンタースロー、英国)
- 2015 「Wittgenstein's Dream」Freud Museum(ロンドン、英国)
- 2016 「Who What When Where How and Why」Newport Street Gallery
(ロンドン、英国)
- 2017 「History of Art」Mimmo Scognamiglio artecontemporanea
(ミラノ、イタリア)
- 2018 「Works」Maruani Mercier & Hadida(ブリュッセル、ベルギー)

主なグループ展

- 2001 「Art-Tube 01」(ロンドン、英国)
- 2003 「The Art of Reinvention」Hotbath Gallery(英国)
- 2005 「Art Out of Place」Norwich Castle(ノーフォーク、英国)
- 2006 「In Between」Galeria Presenca(ポルト、ポルトガル)

- 2007 「Unfinished Symphony」Fine Art Society(ロンドン、英国)
- 2008 「Cancelled, Erased & Removed」Sean Kelly Gallery
(ニューヨーク、アメリカ)
- 2009 「Pop Life」テート・モダン(ロンドン、英国)
「Pop My Cherry」Patricia Low Contemporary(スイス)
- 2011 「Wax, Sensation in Contemporary Sculpture」Copenhagen Gallery of
Contemporary Art, GL Strand(コペンハーゲン、デンマーク)
- 2012 「Déjà-vu? The Art of Reproduction from Dürer to YouTube」Staatliche
Kunsthalle Karlsruhe(カールスルーエ、ドイツ)
- 2013 「Expression: A Philosophical Portrait of Humankind」Ben Brown Fine Arts
Hong Kong(香港)
- 2014 「Post Pop: East Meets West」サーチ・ギャラリー(ロンドン、英国)
- 2015 「Embracing Modernism: Ten Years of Drawings Acquisitions」モーガン図書
館・博物館(ニューヨーク、アメリカ)
- 2016 「NEON: The Charged Line」Grundy Art Gallery(ブラックプール、英国)
- 2017 「Poor Art : Arte Povera」Estorick Collection of Modern Italian Art
(ロンドン、英国)
- 2018 「In My Shoes: Art & The Self Since The 1990's」アテンボローアーツセンター
(レスター、英国)他

ジョン・チェンバレン

関連URL・SNS情報

Web: <http://www.johnchamberlain.co/>

1927年アメリカ、インディアナ州に生まれる。ジョン・チェンバレンは20世紀の最も影響力のあるアーティストの一人で、抽象表現主義のジェスチャー的な力と、小さなものから記念碑的なものまで様々なスケールの彫刻における視覚的言語を融合させた。第二次世界大戦中は一等兵として米国海軍に勤務し、戦後は復員兵援護法によってシカゴ美術館に入学した。その後ブラック・マウンテン・カレッジで詩と彫刻を学ぶ。1957年、チェンバレンは、友人のラリー・リバーズのサウスハンプトンの家の裏庭で見つけた1929年製のフォード・パイワゴンを解体し、金属部品を捻ったり、溶接する手法を使い、画期的な作品「Shortstop (ショートストップ)」を完成させた。この作品は、チェンバレンの自動車の部品を再利用した彫刻への長期にわたる取り組みの始まりとなった。1960年代には、チェンバレンは、抽象表現主義、シュールレアリズム、ポップアートなどの要素を取り入れた多彩な作品で国際的な評価を得た。他のメディアを使った実験では、発泡ウレタン、プレキシグラス、アッサンブラージュ、ホイルを使ったドラマチックな彫刻作品や、映画や写真を使った大作がある。60年に及ぶキャリアの中、チェンバレンが残したレガシーは彼の並外れた広い視野と活動によるものだった。彼の作品は、アメリカやヨーロッパの主要な機関で展示され、世界中の重要な美術館に所蔵されている。2011年に84歳で亡くなった。

略歴

1927 アメリカ、インディアナ州生まれ

2011 逝去

主な個展・二人展

1960 「John Chamberlain」Martha Jackson Gallery(ニューヨーク、アメリカ)

1962 「John Chamberlain」Castelli Gallery(ニューヨーク、アメリカ)

1971 「John Chamberlain」Solomon R. Guggenheim Museum
(ニューヨーク、アメリカ)

1986 「John Chamberlain」Museum of Contemporary Art
(ロサンゼルス、アメリカ)

2012 「John Chamberlain」Solomon R. Guggenheim Museum
(ニューヨーク、アメリカ)

トーマス・デマンド

1964年ドイツのミュンヘン生まれ。90年代から報道写真等を元にペーパー・クラフトによる彫刻を作成・撮影し、人々の記憶の中にあるイメージを再現する手法を確立する。撮影のために制作された紙による舞台装置が撮影後に廃棄されることは、作品の内包する空虚さに通じる。歴史的事件の現場を捉えた新聞写真などを紙の模型で再現するその作品は、メディアを通して流通するイメージによって形成された歴史やリアリティーについての鋭い批評ともなっている。

略歴

- 1964 ドイツ、ミュンヘン生まれ
- 1987 ミュンヘン造形芸術アカデミーでインテリアデザインを学ぶ
- 1990 デュッセルドルフアカデミーで彫刻・建築模型制作
- 1993 ロンドン大学ゴールドスミス・カレッジに入学
- 2010 ゲッティ研究所に研究員として滞在

主な個展・二人展

- 2005 「個展」ニューヨーク近代美術館（東京）
- 2006 「個展」サーペンタイン・ギャラリー（ロンドン、英国）
- 2009 「個展」ベルリン新国立美術館（ベルリン、ドイツ）
- 2012 「個展」東京都現代美術館（東京）

主なグループ展

- 2003 「第50回ヴェネツィア・ビエンナーレ」（ヴェネツィア、イタリア）
- 2004 「サンパウロ・ビエンナーレ」（サンパウロ、ブラジル）
- 2005 「ドイツ写真の現在 – かわりゆく「現実」と向かいあうために」東京国立近代美術館（東京）
- 2008 「光州ビエンナーレ」（光州、韓国）
「ヴェネツィア・ビエンナーレ国際建築展」（ヴェネツィア、イタリア）
- 2009 「ビデオを待ちながら：映像、60年代から今日へ」東京国立近代美術館（東京）
- 2010 「ヴェネツィア・ビエンナーレ国際建築展」（ヴェネツィア、イタリア）

アン・トゥルイット

関連URL・SNS情報

Web: <http://www.annetruitt.org/>

1921年アメリカのメリーランド州、ボルチモア生まれ。第2次世界大戦下では赤十字の看護師として働きながら詩を書いていた。1949年からワシントンD.C.の現代芸術センターで彫刻の勉強を始め、40代半ばより制作活動を始めた。初期は具象的な彫刻を手がけていたが、アド・ラインハートやバーネット・ニューマンらの作品に触発され、箱や柱を思わせる幾何学的な彫刻を制作するようになった。1963年にニューヨークで初個展を開催した際に訪れたクレメント・グリーンバーグは、のちにエッセイ「Recentness of Sculpture」(1967)の中で、ミニマルアートの先駆者の一人として彼女の名をあげ、高く評価した。

自身の記憶をテーマにしたトゥルイットの作品は、抽象的な形態と色彩の組み合わせという基本的な要素において、彫刻、ドローイングともに共通している。同時代のミニマルズムのアーティストたちが行った工業的な制作方法とは異なり、一貫して自らの手作業によって作品を生み出していた彼女のドローイングはその思考と試行の過程を示唆する。

略歴

- 1921 アメリカのメリーランド州、ボルチモア生まれ
- 1943 ブリンマーカレッジを卒業、心理学の学士号を取得、第二次大戦下では赤十字の看護師として働く

主な個展・二人展

- 1963 「Truitt: First New York Exhibition」André Emmerich Gallery
(ニューヨーク、アメリカ)
- 1964 「Truitt」Minami Gallery(東京)
- 1965 「Truitt: Sculpture」André Emmerich Gallery
(ニューヨーク、アメリカ)
- 1967 「Anne Truitt 1967」Minami Gallery(東京)
- 1974 「Anne Truitt: Sculpture and Drawings, 1961–1973」André Emmerich Gallery
(ニューヨーク、アメリカ)
「Anne Truitt: Sculpture and Drawings」コーコラン美術館
(ワシントン D.C. アメリカ)
「Anne Truitt: White Paintings」ボルチモア美術館(ボルチモア、アメリカ)
- 1976 「Anne Truitt: Sculpture and Painting」ヴァージニア大学美術館
(ヴァージニア、アメリカ)
- 1980 「Anne Truitt: Recent Sculpture」André Emmerich Gallery
(ニューヨーク、アメリカ)
- 1986 「Anne Truitt: Sculpture 1971–1983」André Emmerich Gallery
(ニューヨーク、アメリカ)
- 1992 「Anne Truitt: A Life in Art」ボルチモア美術館(ボルチモア、アメリカ)
- 1996 「Anne Truitt: New Sculpture」André Emmerich Gallery
(ニューヨーク、アメリカ)
- 1998 「Anne Dean Truitt, Sculpture and Works on Paper」Academy Art Museum
(イーストン、アメリカ)

- 2000 「Anne Truitt: Sculpture」ジョージア・オキーフ美術館
(ニューメキシコ、アメリカ)
「Anne Truitt: Paintings and Sculptures」Owings Dewey Fine Art
(サンタフェ、アメリカ)
- 2003 「Anne Truitt Sculpture」Sheldon Museum of Art
(ネブラスカ、アメリカ)
- 2004 「Anne Truitt: Early Drawings and Sculpture, 1958–1963」Michael C. Carlos
Museum, Emory University (アトランタ、アメリカ)
- 2010 「Anne Truitt: Perception and Reflection」Hirshhorn Museum and Sculpture
Garden, Smithsonian Institution (スミソニア、アメリカ)
「Anne Truitt: Sculpture 1962-2004」Matthew Marks Gallery
(ニューヨーク、アメリカ)
- 2011 「Anne Truitt: Works from the Estate」Stephen Friedman Gallery
(ロンドン、英国)
- 2012 「Anne Truitt: Drawings」Matthew Marks Gallery
(ニューヨーク、アメリカ)
- 2013 「Anne Truitt: Threshold」Matthew Marks Gallery
(ニューヨーク、アメリカ)
- 2015 「Anne Truitt: Drawings」Stephen Friedman Gallery (ロンドン、英国)
「Anne Truitt: '62-'63」Matthew Marks Gallery (ニューヨーク、アメリカ)
「Anne Truitt in Japan」Matthew Marks Gallery (ニューヨーク、アメリカ)
- 2017 「Anne Truitt: Intersections」ボルチモア美術館 (ボルチモア、アメリカ)
「Anne Truitt at Dia: Beacon」Dia: Beacon (ニューヨーク、アメリカ)
- 2018 「In the Tower: Anne Truitt」National Gallery of Art
(ワシントンD.C. アメリカ)
「Anne Truitt Paintings」Matthew Marks Gallery (ニューヨーク、アメリカ)
- 2019 「アン・トゥルイット」TARO NASU Gallery (東京)
- 2020 「Anne Truitt: Sound」Matthew Marks Gallery (ニューヨーク、アメリカ)

主なグループ展

- 1964 「Black, White and Gray」Wadsworth Atheneum
(ハートフォード、アメリカ)
- 1966 「7 Sculptors」ICA Philadelphia (フィラデルフィア、アメリカ)
「Primary Structures: Younger American and British Sculptors」The Jewish
Museum (ニューヨーク、アメリカ)
「Color and Space」Minami Gallery (東京)
- 1967 「American Sculpture of the Sixties」Los Angeles County Museum of Art
(ニューヨーク、アメリカ)
- 2004 「A Minimal Future? Art as Object 1958–1968」Museum of Contemporary Art
(ロサンゼルス、アメリカ)

シュテファン・バルケンホール

関連URL・SNS情報

<http://tomiokoyamagallery.com/artists/stephan-balkenhol/>

1957年ドイツ生まれ。1976年ハンブルグ造形大学に入学し、彫刻家ウルリッヒ・リュックリームに師事。現在国立カールスルーエ造形芸術大学教授。一本の木から台座ごと彫り出す立像、レリーフなどの彫刻作品を制作しており、人物、動物、建築の描写とミニマリズムを両立させる「普通のように普通でない」独特の世界観や、さりげない軽やかさ、ユーモアを感じさせる。世界中数多くの展覧会に参加しており、日本での初個展は2005年、国立国際美術館と東京オペラシティアートギャラリーにて開催し大きな話題となる。作品はシカゴ美術館、ハーシュホーン美術館、ロサンゼルス・カウンティ美術館、フランクフルト現代美術館、国立国際美術館、東京国立近代美術館をはじめ、数多くの美術館に所蔵されている。

略歴

- 1957 ドイツ、ヘッセン州フリッツラー生まれ
- 1976 ハンブルク造形美術大学でウルリッヒ・リュックリームに師事、その後スタジオアシスタントも務める
- 1992 国立カール・スルーエ芸術大学の教授に就任

主な個展・二人展

- 1995 ハーシュホーン美術館(ワシントン、アメリカ)
- 1996 サーチギャラリー(ロンドン、英国)
- 2003 シュプレングエル美術館(ハノーバー、ドイツ)
- 2005 「シュテファン・バルケンホール: 木の彫刻とレリーフ」国立国際美術館(大阪)、東京オペラシティアートギャラリー(東京)他
- 2008 ダイヒトーアハレン(ハンブルク、ドイツ)
- 2010 グルノーブル美術館(グルノーブル、フランス)
- 2019 小山登美夫ギャラリー(東京)

主なグループ展

- 1987 「ミュンスター彫刻プロジェクト」(ミュンスター、ドイツ)
- 1990 「Possible Worlds: Sculpture from Europe」ICA(ロンドン、英国)
- 1992 「Doubletake」Hayward Gallery(ロンドン、英国)、
「Post Human」FAE現代美術館(ローザンヌ、スイス)、他
- 1995 「1995 Carnegie International」カーネギー美術館(ピッツバーグ、アメリカ)

サイモン・パタソン

関連URL・SNS情報

Web: <http://www.artnet.com/artists/simon-patterson/>

1967年イギリスのサリー州レザーヘッド生まれ。弟は画家のリチャード・パタソン。1988年ロンドン大学ゴールドスミス・カレッジ在学中に、ダミアン・ハーストが企画した「フリーズ」展でデビュー。人名をキャンバスに書いた作品や、鉄道のダイアグラムを取り入れた作品で知られる。人名を書いたペインティングシリーズのテーマは、作者曰く「肖像画」である。絵画による様々な肖像画は描かれた対象との類似性を有するが、パタソンはその情報を敢えて絞ることで鑑賞者による「独自の連想」を引き出そうと試みる。1996年にターナー賞の最終候補に選ばれた。

略歴

- 1967 イギリスのサリー州レザーヘッド生まれ
- 1985 ハートフォードシャー芸術デザイン大学に入学
- 1986 ゴールドスミス・カレッジに入学

主な個展・二人展

- 1991 「Allahu Akbar」Riverside Studios(ロンドン、英国)
- 1993 「モンキービジネス」グレイアートギャラリー(ニューヨーク、アメリカ)
- 1997 「壁画」チューリッヒ美術館(チューリッヒ、スイス)
- 2001 「Sies + Hoeke Galerie」(デュッセルドルフ、ドイツ)
- 2003-4「サイモン・パタソン4連続個展」レントゲンヴェルケ(東京)
- 2006 「サラとサイモン」プラットフォームギャラリー(ロンドン、英国)
- 2008 「サイモン・パタソン: 海底世界とその他の物語」国立海洋博物館(グリニッジ、英国)
- 2009 「サイモン・パタソン」ノリッジ城博物館(ノリッジ、英国)
- 2010 「アンソロジー」ベンリモン・コンテンポラリー(ニューヨーク、アメリカ)

主なグループ展

- 1988 「フリーズ展」(ロンドン、英国)
- 1991 「アンガス・フッド、サイモン・パタソン、トーマス・ウォルシュ」トランスミッションギャラリー(グラスゴー、英国)
- 1994 「キュレーターズエッグ」アンソニーレイノルズギャラリー(ロンドン、英国)
- 1995 「チューブ」ロンドン博物館(ロンドン、英国)
- 1996 「ターナー賞」テート・ギャラリー(ロンドン、英国)
「Homo Ecologicus: Per una cultura de la Sostenibilitat」
Fundació Juan Miró(バルセロナ、スペイン)
「オフサイド! 現代アーティストとサッカー」マンチェスター市立美術館(マンチェスター、英国)
- 1997 「物質文化: 1980年代と90年代の英国美術のオブジェ」ヘイワードギャラ

リー(ロンドン、英国)

2004 「100人の芸術家が神を見る」ユダヤ美術館(ニューヨーク、アメリカ)他

2005 「トールストーリー」MOTギャラリー(ロンドン、英国)

2007 「想像力のマッピング」ビクトリアアンドアルバート博物館
(ロンドン、英国)

ダニエル・ビュレン

1938年フランス、パリ生まれ。初期は絵画制作を主とし、1964年にはルフラン賞を受賞するものの、「何を描いても美しい絵になってしまうが、画家はそのために存在するのではない」と考えている。1965年以後は、ストライプ柄の生地をカンヴァスに見立てた作品を「絵画」として発表。ミニマルアートとも親和性はあるものの、ミニマルアートが素材自体に本質を見出すのに対し、ビュレンはストライプの生地に意味を見出していない。ビュレンは非個性と匿名性の追及を続けるとともに、既存の美術の制度にも疑問を投げかけた。ビュレンは、マルセル・デュシャンが「作品の神話をなくす代わりに、神話を増長させてしまった」と語っている。ビュレンはポンピドゥーセンターでの個展「美術館は存在していなかった」において、美術館の中に自身の美術館を作り上げることで、そうした制度からの逸脱を表現している。

略歴

1938 フランス生まれ

主な個展・二人展

- 1989 「ダニエル・ビュレン展」東京都現代美術館（東京）、ICA（愛知）
- 2002 「The museum that didn't exist」Pompidou Center（パリ、フランス）
- 2005 「The eye of the storm」the Guggenheim Museum（ニューヨーク、アメリカ）
- 2010 「Daniel Buren, Westwind Arbeiten Situes」Buchmann Galerie（ベルリン、ドイツ）
- 2011 「Echos, travail in situ」Centre Pompidou-Metz（メス、フランス）
- 2014 「Catch as catch can: works in situ」BALTIC Centre for Contemporary Art（ゲーツヘッド、イギリス）

主なグループ展

- 1977 「Documenta」（カッセル、ドイツ）
- 1978 「Venice Biennale」（ヴェネツィア、イタリア）
- 1980 「Venice Biennale」（ヴェネツィア、イタリア）
- 1982 「Documenta」（カッセル、ドイツ）
- 1984 「Venice Biennale」（ヴェネツィア、イタリア）
- 1986 「Venice Biennale」（ヴェネツィア、イタリア）
- 1992 「Grand Prix National de Peinture」（パリ、フランス）
- 1993 「Venice Biennale」（ヴェネツィア、イタリア）
- 1994 「Déplacement-Jaillissement : d'une fontaine les autres」Place des Terreaux（リヨン、フランス）
- 2007 「Curator of L'emprise du lieu, joint exhibition」Domaine Pommery（ランス、フランス）
「Venice Biennale」（ヴェネツィア、イタリア）

- 2009 「A mancha humana / the human stain」 CGAC-Centro Galego de Arte Contemporánea(サンティアゴ、チリ)
- 2010 「Bilder uber Bilder」Museum Moderner Kunst Stiftung, MUMOK
(ウィーン、ドイツ)
- 2012 「Architectural Dispositions」Thomas Solomon Gallery
(ロサンゼルス、アメリカ)
- 2013 「ELECTRICITY PAPER VINYL. Works in situ & situated works from 1968-2012」(ニューヨーク、アメリカ)

ハンス＝ペーター・フェルドマン

1941年生まれ、デュッセルドルフ出身
デュッセルドルフを拠点に活動

ルーチョ・フォンタナ

1899年アルゼンチンのロザリオ・デ・サンタ・フェ生まれ。若くしてイタリアに渡り、カルタ・カッターネオ技術学校に通い、応用芸術の専門教育を受けると同時に、父の下で彫刻を習う。しかし、次第に職人としての彫刻家ではなく、芸術家を目指した。1946年、仲間と共に「白の宣言」を起草し、従来の絵画、彫刻、詩を乗り越えること、新しい時代精神に対応した芸術が必要であることを主張した。翌年、ミラノで第1回「空間主義宣言」が生まれ、フォンタナも署名する。1949年には初めて、キャンヴァスを切り裂く「穴」を試み、51年のミラノ・トリエンナーレでは「空間主義 技術宣言」として「絵画でも彫刻でもない、空間を通した形、色、音」の存在を力説し、後にシリーズ化する《空間概念》を確立した。59年には、穴を開けた小さな形の集合体による「量」のシリーズを始めた。

略歴

- 1899 アルゼンチン、ロザリオ・デ・サンタ・フェ生まれ
- 1968 イタリア、ヴァレーゼにて逝去

主な個展・二人展

- 1930 「Solo exhibition」ミリオネ画廊(ミラノ、イタリア)
- 1931 「Solo exhibition」ミリオネ画廊(ミラノ、イタリア)
- 1934 「Solo exhibition」ミリオネ画廊(ミラノ、イタリア)
- 1935 「Solo exhibition」ミリオネ画廊(ミラノ、イタリア)
- 1937 「Solo exhibition」ミリオネ画廊(ミラノ、イタリア)
- 1938 「Solo exhibition」ミリオネ画廊(ミラノ、イタリア)
- 1949 「Solo exhibition」ナヴィーリオ画廊(ミラノ、イタリア)
- 1952 「Solo exhibition」ナヴィーリオ画廊(ミラノ、イタリア)
- 1959 「Solo exhibition」ナヴィーリオ画廊(ミラノ、イタリア)
- 1961 「Solo exhibition」イリス・クレル画廊(パリ、イタリア)
- 「Solo exhibition」マーサ・ジャクソン画廊(ニューヨーク、アメリカ)
- 1962 「Solo exhibition」東京画廊(東京)
- 1963 「Solo exhibition」アリエーテ画廊(ミラノ、イタリア)
- 「Retrospective exhibition」(ラクシア、イタリア)
- 1966 「Alberto Burri, Lucio Fontana」The Museum of Modern Art, New York
(ニューヨーク、アメリカ)
- 1967 「Solo exhibition」Louisiana Museum of Modern Art
(コペンハーゲン、デンマーク) 他

主なグループ展

- 1925 「第8回美術展」(ロザリオ・デ・サンタ・フェ、アルゼンチン)
- 1926 「第1回ロザリオ作家展」(ロザリオ・デ・サンタ・フェ、アルゼンチン)
- 1930 「Venice Biennale」(ヴェネツィア、イタリア)
- 1934 「第5回ロンバルディア州ファシスト組合展」(ロンバルディア、イタリア)

- 1935 「第1回イタリア抽象芸術グループ展」
Atelier of Felice Casorati and Enrico Paulucci(トリノ、イタリア)
- 1936 「Triennale di Milano」(ミラノ、イタリア)
- 1941 「第31回全国美術展」(ブエノスアイレス、アルゼンチン)
- 1948 「Venice Biennale」(ヴェネツィア、イタリア)
- 1951 「Triennale di Milano」(ミラノ、イタリア))
- 1954 「Venice Biennale」(ヴェネツィア、イタリア)
- 1956 「空間主義10周年展」ナヴィーリオ画廊(ミラノ、イタリア))
「世界・今日の美術展」日本橋高島屋(東京)他
- 1958 「Venice Biennale」(ヴェネツィア、イタリア)
「新しい絵画世界展ーアンフォルメルと具体」なんば高島屋(大阪)
- 1959 「Documenta2」(カッセル、ドイツ)
「Biel International de Artes de São Paulo」(サンパウロ、ブラジル)
「新しい芸術展」Turin Artist Club(トリノ、イタリア)
- 1960 「自然から芸術へ」Palazzo Grassi(ヴェネツィア、イタリア)
「新しい絵画、形式・構造・意味」(ミュンヘン、ドイツ)
- 1961 「イタリア現代彫刻展」(東京)
- 1966 「Venice Biennale」(ヴェネツィア、イタリア)
- 1968 「Venice Biennale」(ヴェネツィア、イタリア)

ダン・フレイヴィン

1933年、アメリカ・ニューヨーク生まれ。ドナルド・ジャッド、ソル・ルウィット、ロバート・モリスらとミニマリズムを提唱し、光を媒体とした芸術の探求に生涯を捧げた。アイコンのシリーズ(1961-1964)で初めて電灯を使用し、ニューヨークのコロンビア大学で美術史を学び、芸術的な技術や素材に関する知識を得た。

1963年、壁に斜めに設置された1本の金色の蛍光灯「the diagonal of May 25, 1963 (to Constantin Brancusi)」(1963年5月25日の斜め線—コンスタンティン・ブランクーシに捧ぐ)を構想してから、1996年に亡くなるまで、フレイヴィンは市販の蛍光灯を使って光と色のインスタレーション(本人は「シチュエーション」と呼んでいた)を制作し、一貫したな類まれな一連の作品を生み出した。これらの光の構造を通して、フレイヴィンは空間を確立し、再定義することができた。

略歴

- 1933 アメリカ、ニューヨーク生まれ
- 1996 ニューヨーク、リバーヘッドにて逝去

主な個展・二人展

- 1964 11/18~12/12,「dan flavin: fluorescent light.」Green Gallery (ニューヨーク、アメリカ)
- 1966 9月16日にGalerie Rudolf Zwirnerがオープン(ケルン、ドイツ)
- 1969-1970「fluorescent light, etc. from Dan Flavin.」1969/9/12~10/19, National Gallery of Canada(オタワ、カナダ)、1969/11/12~12/7, Vancouver Art Gallery (バンクーバー、カナダ)、1970/1/21~3/1, Jewish Museum (ニューヨーク、アメリカ)
- 1973 1/26~3/11,「drawing and diagrams from Dan Flavin 1963–1972; corners, barriers and corridors in fluorescent light from Dan Flavin.」St. Louis Art Museum (ミズーリ、アメリカ)
- 1975 3/8~4/27,「Zeichnungen, Diagramme, Druckgraphick 1972 bis 1975 und zwei Installationen in fluoreszierendem Licht von Dan Flavin.」Kunstmuseum Base (バーゼル、スイス)
10/10~11/16, Museum Boymans van Beuningen(ロッテルダム、オランダ)
- 1986 10/24~12/7,「Dan Flavin: lichtinstallaties/light installations.」Stedelijk Museum (アムステルダム、オランダ)
- 1992 6/28~8/27, Solomon R. Guggenheim Museum(ニューヨーク、アメリカ)
- 2004-2007「Dan Flavin: A Retrospective.」2004/10/3~2005/7/9 National Gallery of Art(ワシントン、アメリカ)、2005/2/25~6/5, Modern Art Museum of Fort Worth(テキサス、アメリカ)、2005/7/1~10/30, Museum of Contemporary Art, Chicago(シカゴ、アメリカ)、2006/1/19~4/2, Hayward Gallery (ロンドン、英国)、2006/6/9~10/8, Musée d'art moderne de la Ville de Paris (パリ、フランス)、2006/11/23~2007/4/9, Pinakothek der Moderne (ミュンヘン、ドイツ)、2007/5/13~8/12, Los Angeles County Museum of Art(ロサンゼルス、アメリカ)
- 2018 2/21~4/14「Dan Flavin: in daylight or cool white」David Zwirner (ニューヨーク、アメリカ)

9/4～10/31「Dan Flavin: Fluorescent Light 1964-1995.」PKM Gallery
(ソウル、韓国)

主なグループ展

1995 9/30～12/10「Revolution: Art of the Sixties from Warhol to Beuys.」Museum of
Contemporary Art(東京)

1996 10/22～11/22「untitleds (to Don Judd, colorist).」Gallery Yamaguchi(大阪)

2003-2004 10/18～1/18「Happiness: A Survival Guide for Art and Life.」Mori Art
Museum(東京)

2014 9/5～11/9 10th Gwanju Biennale(光州広域市、韓国)

カンディダ・ヘーファー

1944年ドイツのエーバースヴァルデに生まれる。ドイツの現代写真を代表するアーティストであり、アンドレアス・グルスキー、トーマス・シュトゥールト、トーマス・ルフらとともに、ベッヒャー派の一人として世界的に知られている。1973年からデュッセルドルフ美術アカデミーで映画を学んだのち、1976年より同アカデミーでベッヒャー夫妻に師事した。ヘーファーはベッヒャー派のなかでもいち早くカラー写真を取り入れた写真家の一人。図書館や宮殿、劇場など文化的象徴となる豪華な建築物から日常的な建物に至るまで様々な公共的建築の室内空間を撮影した作品で世界的に注目を浴びる。初期作品ではドイツにおけるトルコ人移民労働者によってもたらされた都市の移り変りを捉えようとしていたが、そこから建築環境が人に与える影響へと関心が移っていった。それ以来、鉄道、駅、図書館、美術館、動物園、銀行、オペラハウスなど、文化的象徴となる建築から日常的な建物に至るまで、人物がいない状態で、その空間にある光だけを用いた撮影を行ってきた。ヘーファーが捉える人の存在しない空間のイメージは逆説的に、その空間にいるだろう人々とともに、建築的な意図が生み出す空間の形式、構造、細部やその矛盾や歴史的変化について思いを巡らせ、人々の経験がいかに建築的な環境によって操作されているかを強調している。近年は建築空間をより抽象化した作品を多く手がけるほか、「Dye Transfer Process」と呼ばれる現在では珍しい技法を用いて、より身近で限定的な題材を展開している。彼女は従来の大規模写真作品とは異なる方法で、色、形、環境にアプローチしている。

略歴

- 1944 ドイツのエーバースヴァルデ生まれ
- 1973 デュッセルドルフ美術アカデミーで学ぶ
- 1976 同アカデミーにてベッヒャー夫妻に師事
- 2018 ソニーワールドフォトグラファーアワード2018、特別功労賞

主な個展・二人展

- 2016 「Candida Höfer In Mexiko」Sean Kelly(ニューヨーク、アメリカ)他
- 2018 「Spaces of Enlightenment」Kukje Gallery(ソウル、韓国)
- 2019 「The Large and The Small - The Still and The Moving」ユカ・ツルノ・ギャラリー(東京)
- 2020 「Candida Höfer」Kukje Gallery(釜山、韓国)

主なグループ展

- 1988 「Accrochage I」Galerie Greta Meert(ブリュッセル、ベルギー)
- 1989 「Accrochage II」Galerie Greta Meert(ブリュッセル、ベルギー)
- 2002 「ドクメンタ 11」(ヘッセン、ドイツ)
- 2003 「ヴェネチア・ビエンナーレ」(ヴェネツィア、イタリア)
- 2019 「For Mario」Tina Kim Gallery(ニューヨーク、アメリカ)
- 2020 「All In One. One Work By Each Gallery Artis」Galerie Eva Presenhubx(チューリッヒ、スイス)

ベルント&ヒラ・ベッヒャー

夫、ベルント・ベッヒャーは1931年ドイツのシーゲン生まれ。1953年から1956年までシュトゥットガルトで絵画とリトグラフを学び、1957年から1961年までデュッセルドルフでタイポグラフィを学ぶ。デュッセルドルフ美術アカデミー在学中に、写真専攻だったヒラ（1934年ポツダム生まれ）と出会う。ベッヒャー夫妻は、ドイツの溶鉱炉や給水塔など、近代産業によって作られた歴史的建造物、今でいうなら近代産業遺産を、曇天というほぼ同じ光の条件の下で、同じ機材を使い、正面から撮影し、無名の（アノニマスな）彫刻としてカタログ的に収集、展示することを行った。この手法はタイポロジー（類型学）と名付けられている。1976年から1996年までデュッセルドルフ美術アカデミーで教鞭も執り、アンドレアス・グルスキー、トーマス・シュトゥルツ、トーマス・ルフら、ベッヒャー夫妻の指導を受けたベッヒャー派の作品にもその特徴が見られるが、独自の芸術的コンセプトも示している。

略歴

1970年代 デュッセルドルフ美術アカデミーで教鞭を執る
1990 ヴェネツィア・ビエンナーレ、ドイツ代表として金獅子賞
2004 ハッセルブラッド国際写真賞
2007 ベルント・ベッヒャー逝去
2015 ヒラ・ベッヒャー逝去

主な個展・二人展

1963 「Solo exhibition」
1969 「Solo exhibition」Kunsthalle Düsseldorf（デュッセルドルフ、ドイツ）

主なグループ展

1970 「Information」The Museum of Modern Art, New York
（ニューヨーク、アメリカ）
1975 「New Topographics」George Eastman Museum（ニューヨーク、アメリカ）
1990 「Venice Biennale」（ヴェネツィア、イタリア）

アリギエロ・ボエッティ

関連URL・SNS情報

Web: <https://fondazionealighieroeboetti.com/>

Facebook Profile: Press Alighiero Boetti

Instagram: <https://www.instagram.com/fondazionealighieroeboetti/>

Other SNS: [LinkedIn: Press Fondazione Alighiero e Boetti](#)

1940年イタリアのトリノ生まれ。1967年に「アルテ・ポーヴェラ」運動の流れの中で、日常的な素材やプロセスを用いた作品を制作してデビュー。1970年代から1980年代にかけて中東を広く旅し、アフガニスタンの刺繍やテキスタイル・アートに興味を持って一連の作品を制作した。彼の作品の多くは、詩的で遊び心のあるテーマを通してコンセプチュアル・アートを扱っており、レバースや数学的言語、郵便媒体などをベースにしている。ボエッティはしばしば世界地図やテキストをデザインし、それを職人の工房で刺繍した。その結果、伝統的な技術と現代的な形態、東洋と西洋の文化、個人的な創造と共同作業の両方を取り入れた、国境を越えた一連の作品が生まれた。ボエッティの作品群は世界の文化的多様性を表しているといえる。

略歴

1940 イタリアのトリノ生まれ

1994 ローマにて逝去

主な個展・二人展

1967 「ALIGHIERO BOETTI」Christian Stein (トリノ、イタリア)

1967 「Alighiero Boetti」Galleria La Bertesca (ジェノヴァ、イタリア)

1970 「ALIGHIERO BOETTI. 11 STUDI PER "CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENZIONE"- 1970- PIETRO GALLINA "RITRATTO DI ALIGHIERO BOETTI"」Galleria Toselli (ミラノ、イタリア)

1971 「ALIGHIERO BOETTI "16 DRAWINGS"」Konrad Fisher (デュッセルドルフ、ドイツ)

1973 「Alighiero Boetti. Il progressivo svanire della consuetudine」Galleria Marilena Bonomo (バーリ、イタリア)

1973 「ALIGHIERO E BOETTI」Galleria Toselli (ミラノ、イタリア)

1974 「ALIGHIERO E BOETTI. Opere recenti 73-74」Galleria Il Segnapassi (ペーザロ、イタリア)

1975 「ALIGHIERO E BOETTI」John Weber Gallery

1977 「ALIGHIERO E BOETTI」MARLBOROUGH Galleria d'Arte (ローマ、イタリア)

1978 「ALIGHIERO BOETTI」Kunsthalle Basel バーゼル市立美術館 (バーゼル、スイス)

1979 「ALIGHIERO E BOETTI. La festa dell'immaginario visivo」Chiostro di Voltorre, Gavirate (ガヴィラーテ、イタリア)

1980 「ALIGHIERO E BOETTI」Salvatore Ala (ニューヨーク、アメリカ)

- 1980 「ALIGHIERO E BOETTI. La natura, una faccenda ottusa」 Galleria Banco/Massimo Minini(ブレシア、イタリア)
- 1981 「ALIGHIERO e BOETTI. 1965-1981」 Galerie Chantal Crousel (パリ、フランス)
- 1982 「ALIGHIERO E BOETTI」 ANNEMARIE VERNA (チューリッヒ、スイス)
- 1983 「alighiero e boetti: molo - la jetée - pier」 Galleria Pieroni (ローマ、イタリア) 1984 「Alighiero e Boetti」 Loggetta Lombardesca (ラヴェンナ、イタリア)
- 1985 「ALIGHIERO BOETTI. DADAMAINO」studiotre architettura (ミラノ、イタリア)
- 1986 「ALIGHIERO E BOETTI. Insicuro Noncurante」 Le Nouveau Musée (ビルールバンヌ、フランス)
Travelling exhibition (巡回展): Villa Arson (ニース、フランス)、Stedelijk Van Abbemuseum (エイントホーフェン、オランダ)
- 1987 「ALIGHIERO E BOETTI」 Lucio Amelio (ローマ、イタリア)
- 1988 「Alighiero & Boetti opere dal 1974 al 1987」Galleria La Nuova Città (ブレシア、イタリア)
- 1989 「ALIGHIERO E BOETTI」 GALERIE LUCIEN BILINELLI (ブリュッセル、ベルギー)
- 1990 「ALIGHIERO E BOETTI y JIRI GEORG DOKOUPIL」 Galeria Leyendecker (サンタクルス、スペイン)
- 1990 「Esposizione personale」Galerie Leccese-Sprüth (ケルン、ドイツ)
- 1992 「ALIGHIERO E BOETTI opere dal 1967 al 1991」 Galleria Giulia (ローマ、イタリア)
- 1992 「Synchronizität als ein Prinzip akausaler Zusammenhänge」 Bonner Kunstverein (ボン、ドイツ). Travelling exhibition (巡回展): Westfälischer Kunstverein (ミュンスター、ドイツ); Kunstmuseum Luzern (ルツェルン、スイス)
- 1993 「POINT DE MIRE. Alighiero e Boetti」 Centre Georges Pompidou – Musée National d'Art Moderne (パリ、フランス)
- 1993 「ALIGHIERO E BOETTI. De bouche à oreille. En alternant de 1 à 100 et vice versa」 MAGASIN, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble (グルノーブル、フランス)
- 1994 「De bouche à oreille. Oeuvre postale d'Alighiero E Boetti」 Musée de la Poste (パリ、フランス)
- 1994 「ALIGHIERO BOETTI'S "ALTERNATING 1 TO 100 AND VICE VERSA"」 MoCA – The Museum of Contemporary Art (ロサンゼルス、アメリカ)
Travelling exhibition (巡回展): P.S.1 Contemporary Art Center (ニューヨーク、アメリカ)

主なグループ展

- 1969 「Live in your head. When Attitudes Become Form. Works – Concepts – Processes – Situations – Information」 Kunsthalle Bern (ベルン、スイス)
- 1970 「Processi di pensiero visualizzati. Junge italienische Avantgarde」

- Kunstmuseum Luzern (ルツェルン、スイス)
- 1970 「Identifications」 Fernsehalerie Gerry Schum (ケルン、ドイツ)
- 1972 「Documenta 5」 Neue Galerie / Museum Fridericianum (カッセル、ドイツ)
- 1973 「Contemporanea」 Parcheggio di Villa Borghese (ローマ、イタリア)
- 1981 「Identité italienne. L'art en Italie depuis 1959」 Centre Georges Pompidou – Musée National d'Art Moderne (パリ、フランス)
- 1982 「Documenta 7」 Neue Galerie / Museum Fridericianum (カッセル、ドイツ)
- 1985 「The Knot. Arte Povera at P.S.1」 P.S.1.- The Institute of Art and Urban Resources(ニューヨーク、アメリカ)
- 1986 「XLII Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia」 (ヴェネツィア、イタリア)
- 1989 「Magiciens de la terre」 Centre Georges Pompidou – Musée d'Art Moderne / La Grand Halle - La Villette (パリ、フランス)
- 1990 「XLIV Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia」 (ヴェネツィア、イタリア)
- 1993 「XLV Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia」 (ヴェネツィア、イタリア)
- 1993 「Sonsbeek 93」 Park Sonsbeek (アルンヘム、ドイツ)

ミヒャエル・ボレマンス

1963年ベルギーのヘラールツベルヘン生まれ。90年代半ばに写真から絵画表現へと移行。ベラスケスやマネなど伝統的な西洋絵画の技法とテーマに強い関心を寄せ、絵画を「想像的な世界の窓を開く普遍的な言語」としてとらえ、作品を制作、バロック美術の伝統を受け継ぎ、人間の暗部を描き出している。近年は絵画以外に映像作品も制作している。ゲント在住。

略歴

1963 ベルギーのヘラールツベルヘン生まれ

主な個展・二人展

- 2008 「Earthlight Room」ギャラリー小柳(東京)
- 2010 「Looking for the face I had before the world was made」デンバー現代美術館
(コロラド、アメリカ)
「Eating the Beard」クンストハレ・ヘルシンキ
(ヘルシンキ、スウェーデン)
- 2014 「ミヒャエル・ボレマンス:アドバンテージ」原美術館(東京)
- 2015 「Michaël Borremans: As sweet as it get」BOZAR Centre for Fine Arts
(ブリュッセル、ベルギー)
- 2020 「ミヒャエル・ボレマンス マーク・マンダース | ダブル・サイレンス」
金沢21世紀美術館(石川)

主なグループ展

- 2006 「第4回ベルリン・ビエンナーレ」(ベルリン、ドイツ)
- 2011 「ヨコハマトリエンナーレ2011」(横浜)
- 2013 「Visions: An atmosphere of change」Marta Herford
(ヘルフォルト、ドイツ)
- 2018 「Sanguine/Bloedrood. Luc Tuymans on Baroque」M HKA, Museum of Contemporary Art Antwerp(アントワープ、ベルギー)
「Promises of a Face. The Art of the Portrait from Flemish Primitives to Selfie」ベルギー王立美術館(ブリュッセル、ベルギー)

松江 泰治

1963年東京生まれ。10歳ころから電子工学に興味を持ち、17歳の時には白黒の現像液の自家調合を始める。大学在学中森山大道の写真集『光と影』に衝撃を受ける。1984年に雑誌『カメラ毎日』に作品が初掲載される。翌年以降、アスファルトなど都市の表面に着目した写真の制作に着手。1990年からは自動車での長距離移動をしながらの撮影を始める。厳密にピントが合うよう、電子顕微鏡用の引伸機を導入した。水平な位置から順光で地上を撮影する白黒写真が評価された。2000年以降はカラー写真にも取り組み、2004年にはカラー空撮によりモエレ沼公園を撮影した。2010年には鈴木理作、倉石信乃、清水穰らと共に「写真分離派宣言」の活動を開始した。

略歴

- 1963 東京生まれ
- 1987 東京大学理学部地理学科卒業
- 1996 東川新人作家賞受賞
- 2002 木村伊兵衛写真賞受賞
- 2012 東川賞国内作家賞受賞

主な個展・二人展

- 2006 「松江泰治 | 写真展 TAIJI MATSUE JP-22」ヴァンジ彫刻庭園美術館 (静岡)
- 2008 「nest」Amador gallery (東京)
- 2012 「第28回東川賞受賞作家展」東川町文化ギャラリー (北海道)
「松江泰治展 世界・表層・時間」IZU PHOTO MUSEUM (静岡)
「jp0205」TARO NASU (東京)
- 2010 「survey of time」TARO NASU (東京)
- 2013 「松江泰治 | TYO-WTC」NADiff Gallery (東京)
- 2018 「gazetteer」TARO NASU (東京) 他
- 2019 「アマナコレクション展 03 – 笹岡啓子、松江泰治」IMA gallery (東京)

主なグループ展

- 2011 「アーティスト・ファイル2011—現代の作家たち」国立新美術館 (東京)
- 2012 「Art and Air～空と飛行機をめぐる、芸術と科学の物語」青森県立美術館 (青森)
「国立国際美術館開館35周年記念展 コレクションの誘惑」国立国際美術館 (大阪)
- 2016 「だまし絵王エッシャーの挑戦状 ダリ、マグリット、福田繁雄から現代のイリュージョニストまで」熊本市現代美術館 (熊本)
- 2020 「MOTコレクション いまーかつて 複数のパースペクティブ」東京都現代美術館 (東京)

ピエロ・マンゾーニ

関連URL・SNS情報

Web: www.pieromanzoni.org

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009140370059>

Instagram: <https://www.instagram.com/fondazionepieromanzoni/>

1933年イタリアのソンチーノ(クレモナ)生まれ。マンゾーニは1957年に石膏やキャンバス、羊毛、グラスファイバーなどの実験的な素材を用いた中間色の作品群である白い絵画「アクローム(非色)」の制作をはじめ名を知られるようになる。その後、引いた線の長さが地球の長さに到達したら線を引くことを止める、というコンセプトの「線」シリーズの他、「芸術家の息」、「指紋」シリーズの制作に取り組んだ。「面」と「線」のシリーズはいずれも、「面は面でしかない」こと、「線は線でしかない」ことを示し、その裏側の物語を否定する姿勢が垣間見える。しかしながら「線」から「面」への以降は、マンゾーニの意識が「行為とその痕跡」という方向へと向かい始めたことを示す点も指摘されている。1963年2月6日、心筋梗塞により30歳の若さでこの世を去った。

略歴

1933 イタリア、クレモナ生まれ

1963 イタリア、ミラノにて逝去

主な個展・二人展

1957 「Manzoni」Foyer del Teatro delle Maschere(ミラノ、イタリア)

1958 「Piero Manzoni」Rotterdamsche Kunstkring(ロッテルダム、オランダ)

「Piero Manzoni」Galleria Pater(ミラノ、イタリア)

1959 「Piero Manzoni」Galleria La Parete(ミラノ、イタリア)

1963 「Piero Manzoni」Galerie Smith(ブリュッセル、ベルギー)

主なグループ展

1957 「Manzoni, Verga, Sordini, Verga, Sordini」Galleria Pater(ミラノ、イタリア)

1958 「Fontana, Baj, Manzoni, Fontana, Baj」Galleria Bergamo, Bergamo & Circolo di Cultura(ボローニャ、イタリア)

1960 「New Concept for Art」New Vision Centre(ロンドン、英国)

1962 「Gruppo Zero」Stedelijk Museum, Amsterdam(アムステルダム、オランダ)

1963 「Zero, der neue Idealismus」Galerie Diogenes(ベルリン、ドイツ)

村上 隆

関連URL・SNS情報

Web: <https://www.kaikaikiki.co.jp/>

Facebook: https://www.facebook.com/TakashiPom?ref=py_c

Instagram: <https://www.instagram.com/takashipom/?hl=ja>

twitter: <https://twitter.com/takashipom>

1962年、東京生まれ。

日本の伝統絵画と現代美術の源流をアニメ・マンガの視覚論を通して再構想する「スーパーフラット」論を提唱。Miss Ko²とDOB君など、おたく文化を反映したキャラクターを多く生み出し、キッチュ性の高い彫刻作品と西洋の透視図を対極とする超二次元的な絵画を発表している。村上のサブカルチャーを基盤とする文化論は、高級／低俗のヒエラルキーを解体するだけでなく、戦後日本人の心理を批評的に描き出し、グローバル化が進むアート・シーンに日本固有の言説を確立した。

また、ルイ・ヴィトンとのコラボレーションや、ストリートカルチャーと現代陶芸に着目した近年の活動を通して、現代美術の垣根を超えた観客層を世界中で獲得し続けている。自身が企画した「スーパーフラット三部作」の最終章「リトルボーイ」展(ニューヨーク、2005年)は、全米批評家連盟によるベストキュレーション賞に輝く。初の回顧展『©MURAKAMI』(2007-2009年)はロサンゼルス現代美術館を含む欧米4都市を巡回。ヴェルサイユ宮殿(2010年)、アルリワク展示場(ドーハ、2012年)、森美術館(2015年)、ガレージ現代美術館(モスクワ、2017年)、大館(香港、2019年)など、世界中で個展を開催している。

略歴

- 1962 東京生まれ
- 1993 東京芸術大学大学院美術研究科博士後期課程修了
- 1998 客員教授(カリフォルニア大学ロサンゼルス校 / School of the Arts and Architecture)
- 2003 第46回FEC賞 特別賞受賞
- 2005 文化芸術賞(ニューヨーク/ジャパン・ソサエティー)
- 2006 第11回AMDアワード功労賞受賞(Digital Contents of The Year'05)
第56回芸術選奨文部科学大臣新人賞(芸術振興部門)受賞
「ベスト展覧会」受賞(ニューヨーク/AICA)
- 2008 GQ Men of the Year 2008 受賞
Time The Most Influential People In The World 100
- 2016 第66回芸術選奨文部科学大臣賞 受賞

主な個展・二人展

- 1991 「村上隆」青井画廊(大阪)
- 1994 「明日はどっちだ(Fall in Love)スカイザバスハウス(東京)
- 1999 「ふしぎの森のDOB君」パルコギャラリー(東京、名古屋)
- 2000 企画「スーパーフラット」パルコギャラリー(東京、名古屋)
- 2001 「召喚するかドアを開けるか回復するか全滅するか」東京都現代美術館(東京)
企画「スーパーフラット」ロサンゼルス現代美術館別館パシフィック・デザイン・センター(カリフォルニア、アメリカ)ウォーカー・アート・センター

- (ミネアポリス、アメリカ)ヘンリー・アート・ギャラリー
(シアトル、アメリカ)
- 2002 「カイカイキキ:村上隆」カルティエ現代美術財団(パリ、フランス)
企画「ぬりえ」カルティエ現代美術財団(パリ、フランス)
- 2007 「©MURAKAMI」ロサンゼルス現代美術館(ロサンゼルス、アメリカ)
「Tranquility of the heart, torment of the flesh — open wide the eye of the heart, and nothing is invisible」ガゴシアンギャラリー(ニューヨーク、アメリカ)
- 2008 「©MURAKAMI」ブルックリン美術館(ブルックリン、アメリカ);フランクフルト現代美術館(フランクフルト、ドイツ)
- 2009 「©MURAKAMI」ビルバオグッゲンハイム美術館(ビルバオ、スペイン)
- 2010 「MURAKAMI VERSAILLES」ヴェルサイユ宮殿(ヴェルサイユ、フランス)
- 2012 「Murakami – Ego」Al Riwaq Exhibition Hall(ドーハ、カタール)
- 2013 「Takashi in Superflat Wonderland」サムスンプラトー美術館(ソウル、韓国)
- 2014 「In the Land of the Dead, Stepping on the Tail of a Rainbow」ガゴシアンギャラリー(ニューヨーク、アメリカ)
- 2015 「村上隆の五百羅漢図展」森美術館(東京)
- 2016 企画「村上隆のスーパーフラット・コレクションー蕭白、魯山人からキーファーまで」横浜美術館(横浜)
- 2017 「The Deep End of the Universe」オルブライト＝ノックス美術館(バッファロー、アメリカ)
「村上隆: 奇想の系譜 辻惟雄とボストン美術館のコラボレーション」ボストン美術館(ボストン、アメリカ)
「Under the Radiation Falls」ガレージ現代美術館(モスクワ、ロシア)
「The Octopus Eats Its Own Leg」シカゴ現代美術館(シカゴ、アメリカ)
「Murakami by Murakami」アストルップ・ファーンリ現代美術館(オスロ、ノルウェー)
- 2018 「The Octopus Eats Its Own Leg」バンクーバー美術館(バンクーバー、カナダ)
フォートワース現代美術館(フォートワース、アメリカ)
企画「バブルラップ『もの派』があって、その後のアートムーブメントはいきなり「スーパーフラット」になっちゃうのだが、その間、つまりバブルの頃って、まだネーミングされてなくて、其処を「バブルラップ」って呼称するといろいろしっくりくると思います。特に陶芸の世界も合体するとわかりやすいので、その辺を村上隆のコレクションを展示したりして考察します。」熊本市現代美術館(熊本)
- 2019 「MURAKAMI POR MURAKAMI」大竹富江文化センター(サンパウロ、ブラジル)
「スーパーフラットドラえもん」ペロタンギャラリー(東京)
「BAKA」ペロタンギャラリー(パリ、フランス)
「From Superflat to Bubblewrap」STPI(シンガポール)
「MURAKAMI VS MURAKAMI」大館(香港)
- 2020 「STARS展:現代美術のスターたちー日本から世界へ」森美術館(東京)
「Micheal Majerus Superflat」Micheal Majerus Estate(ベルリン、ドイツ)

森村 泰昌

関連URL・SNS情報

Web: <http://www.morimura-ya.com/>

<https://www.morimura-at-museum.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/morimura.yasumasa>

Instagram: <https://www.instagram.com/yasumasamorimura/>

twitter: <https://twitter.com/ymorimura>

1951年大阪府生まれ。学生時代は三島由紀夫やフロイトの「夢判断」に親しむ。大学在学中に「すっかりダメな僕たち展」という自主企画展を知り影響を受ける。1985年の「ラディカルな意志のスマイル」展において初めて大型カメラによるセルフポートレート作品を発表。以降、美術史上の絵画、写真作品を引用し、画家自身が登場人物に扮する写真の制作は作家のトレードマークとなる。森村の特質としては、自らが絵画／写真の登場人物に擬態すると同時に、森村自身という主体を過剰なまでに露出する点、そして同時にそれぞれの作品に登場する森村に同一性はない点、が指摘されている。これは即ち、イメージの歴史に自身の身体を経由させることでそのイメージが含む意味を解釈しながらも、逆説的にアイデンティティの脱構築を図る行為と言える。

略歴

- 1951 大阪府生まれ
- 1971 京都市立芸術大学美術学部デザインコースに入学
- 1975 京都市立芸術大学美術学部デザインコース卒業
- 1976 京都市立芸術大学美術専攻科デザイン専攻に入学
- 1985 ゴッホの自画像に扮する自身のセルフポートレート写真《肖像・ゴッホ》でデビュー
- 1989 ヴェネツィアビエンナーレ/アペルト88に選出される
- 2002 東川賞国内作家賞
- 2007 芸術選奨文部科学大臣賞
- 2011 紫綬褒章、毎日芸術賞
- 2014 ヨコハマトリエンナーレ2014芸術監督
- 2018 大阪に自身の美術館M@M(モリムラ@ミュージアム)をオープン

主な個展・二人展

- 1983 「森村泰昌作品展ーシルクスクリーンによるー」ギャラリー・マロニエ(京都)
- 1984 「森村泰昌展」平松画廊(大阪)
- 1986 「董色のモナムール、其の他」ギャラリー白(大阪)
- 1988 「マタに、手」ギャラリーNWハウス(東京)他
- 1989 「批評とその愛人」モーリーギャラリー(大阪)
- 1990 「Yasumasa Mrimura」ニコラ・ジェイコブズ・ギャラリー(ロンドン、英国)
- 「美術史の娘」佐賀町エキジビット・スペース(東京)
- 1991 「Yasumasa Morimura」Luhring Augustine(ニューヨーク、アメリカ)

- 1992 「プロローグ はりめぐらされた美の病」西田画廊(奈良)
「森村泰昌ポスター展」西田画廊(奈良)
「森村泰昌スカルプチャーズ」佐谷周吾美術室(東京)
「Yasumasa Morimura」カーネギー美術館(ピッツバーグ、アメリカ)
「OPTIONS44:Yasumasa Morimura」シカゴ現代美術館(シカゴ、アメリカ)
- 1993 「9 visage」カルティエ財団現代美術館(パリ、フランス)
「美に至る病 其の一～五」西田画廊(奈良)
- 1994 「森村泰昌展 レンブラントの部屋」原美術館(東京)
「サイコボーグ マドンナ・マイケル・モリムラの関係」ザ・ギンザ・アートスペース(東京)
- 1995 「モノ・カオ・反物語 第2部:カオPart3」東京都写真美術館(東京)
- 1996 「ヴァン・ゴッホからマリリンまで」佐谷画廊(東京)
「森村泰昌展－女優シリーズより－丸亀市猪熊弦一郎現代美術館(香川)
「森村泰昌 美に至る病－女優になった私」横浜美術館(横浜)
- 1997 「Yasumasa Morimura: Actor /Actresses」ヒューストン現代美術館
(ヒューストン、アメリカ)
- 1998 「森村泰昌[空装美術館]－絵画になった私」東京都現代美術館(東京)他
- 1999 「The Time with No Name, The Self with No Name」Chulalongkorn University
(バンコク、タイ)
- 2001 「森村泰昌写真展－セルフポートレート、そして風景－」graf(大阪)
「私の中のフリーダ／森村泰昌のセルフポートレート」原美術館(東京)
- 2002 「ざわめきとさざめきの写真展」Bunkamuraギャラリー(東京)
「女優Mの物語～M式ジオラマ(25m)付き～」川崎市民ミュージアム
(神奈川)
- 2004 「フェルメール研究－大きな物語は小さな部屋の片隅に現れる」同志社女子大学(京都)
- 2007 「荒ぶる神々の黄昏／なにものかへのレクイエム・其の弐」シュウゴアーツ
(東京)
「森村泰昌:美の教室、静聴せよ」熊本市現代美術館(熊本)他
- 2008 「Requiem for the 20th century:Twilight of the Turbulent Gods:Photographies
de Yasumasa Morimura」Galerie Thaddaeus Ropac(パリ、フランス)
- 2010 「なにものかへのレクイエム－戦場の頂上の芸術」東京都写真美術館(東京)
他
「森村泰昌モリエンナーレ まねぶ美術史」高松市美術館(香川)他
- 2012 「森村泰昌展『美術史としての私[抄]』札幌宮の森美術館(北海道)
- 2014 「Yasumasa Morimura:Las Meninas renacen de noche」Luhring
Augustine(ニューヨーク、アメリカ)
- 2016 「森村泰昌:自画像の美術史－『私』と『わたし』が出会うとき」国立国際美術館
(大阪)
- 2017 「Yasumasa Morimura. The history of the self-portrait」プーシキン美術館
(モスクワ、ロシア)
- 2018 「君は『董色のモナムール、その他』を見たか？－森村泰昌のもうひとつの
1980年代－」M@M(大阪)
「『私』の年代記 1985～2018」シュウゴアーツ(東京)
「YASUMASA MORIMURA: EGO OBSCURA」Japan Society
(ニューヨーク、アメリカ)
- 2019 「Mの肖像」作品を解く鍵はエムだ 第1期」M@M(大阪)
- 2020 「北加賀屋の美術館によってマスクをつけられたモナリザ、さえも」M@M

- (大阪)
 「森村泰昌のあそぶ美術史～ほんきであそぶとせかいはかわる」富山県美術館(富山)
 「森村泰昌: エゴオブスクラ東京2020—さまよえるニッポンの私」原美術館(東京)
 「「Mの肖像」作品を解く鍵はエムだ 第2期」M@M(大阪)
 2021 「森村泰昌 二重拘束の美学」M@M(大阪)
 「M式「海の幸」—森村泰昌 ワタシガタリの神話」アーティゾン美術館(東京)

主なグループ展

- 1984 「『オレ達は寡黙じゃない、わかりますか』写真です、写真。」ギャラリー・ビュウ(大阪)
 1985 「ラディカルな意志のスマイル」ギャラリー16(京都)
 1987 「現代美術における身体性」天野画廊(大阪)
 1988 「現代美術作家立体小品展—壁Ⅱ」ギャラリーマロニエ(京都)
 1989 「80年代のトランスアート装置」フクニシファインアート(愛媛)
 「日豪交換現代美術展」埼玉県立近代美術館(埼玉)
 1990 「脱走する写真—11の新しい表現—」水戸芸術館現代美術ギャラリー(茨城)
 「日本のコンテンポラリー—写真をめぐる12の指標」東京都写真美術館(東京)
 「観念の刻印—1990年日本の版画・写真・立体」栃木県立美術館(栃木)
 1991 「からだのイメージ—西洋と日本の人体表現—近世から現代へ」静岡県立美術館(静岡)
 「方法としての写真展 パート2」西田画廊(奈良)
 1992 「開館10周年記念展『アダムとイヴ』」埼玉県立近代美術館(埼玉)
 1994 「人間の条件 私たちは、どこへ向かうのか。」スパイラルガーデン(東京)
 他
 「開館10周年記念 時間／美術:20世紀美術における時間の表現」滋賀県立近代美術館(滋賀)
 「時間・空間・記憶—Photography and Beyond in Japan」原美術館(東京)他
 1995 「時に立てる爪＝戦争と美術＝」現代美術資料センター(東京)
 「Art in Japan 日本の現代美術1985-1995」東京都現代美術館(東京)他
 1996 「もうひとつの写真 写真的なるものをめぐって」東京都写真美術館(東京)
 「女性の肖像 日本現代美術の顔」渋谷区松濤美術館(東京)
 1997 「マリリン・モンローとエルヴィス・プレスリー 象徴から神話へ～アメリカン・ポップ・カルチャーの聖像」北海道立帯広美術館(北海道)他
 1998 「森村泰昌プロデュース『テクノセラピー—ところとからだの美術浴—』中之島中央公会堂(大阪)
 「エレクトロニカリー・ユアーズ 電子時代の新たな肖像」東京都写真美術館(東京)
 1999 「身体 of 夢 ファッションOR見えないコルセット」京都国立近代美術館(京都)他
 「関西の戦後美術1950's-1990's」和歌山県立近代美術館(和歌山)
 2000 「空き地」豊田市美術館(愛知)
 「モナ・リザ100の微笑展 ダ・ヴィンチの手を離れたモナ・リザたち—模写から創造へ」東京都現代美術館(東京)他
 2001 「Stay with art～眺めの良い部屋～」HOTEL T'POINT(大阪)
 2001 「あるコレクターが見た戦後日本美術」群馬県立近代美術館(群馬)

- 2002 「未完の世紀ー20世紀美術がのこすもの」東京国立近代美術館(東京)
- 2004 「再考:近代日本の絵画 美意識の形成と展開」東京都現代美術館(東京)
「私あるいは私[静かなる燃焼系]」ボーダレス・アートギャラリーNO-MA
(滋賀)
「マルセル・デュシャンと20世紀美術」国立国際美術館(大阪)
- 2007 「シュルレアリスムと美術ーイメージとリアリティをめぐって」宇都宮美術館
(栃木)他
- 2008 「アジアとヨーロッパの肖像」国立民族学博物館(大阪)他
「液晶絵画 Still/Motion」三重県立美術館(三重)他
- 2009 「梅原猛と10人のアーティスト」日本橋高島屋(東京)他
「愛についての100の物語」金沢21世紀美術館(石川)
- 2010 「Self Portraitー私という他人」高橋コレクション日比谷(東京)
「六本木クロッシング2010展:芸術は可能か?ー明日に挑む日本のアートー森美術館
(東京)
- 2013 「20世紀のプリントアート」北海道立帯広美術館(北海道)
- 2014 「アジア・アナーキー・アライアンス」関渡美術館(台北、台湾)
- 2015 「カフカを読む、カフカを謡う、カフカを想う カフカトリビュートPart4」
parabolica-bis(東京)
「高橋コレクション展 ミラー・ニューロン」東京オペラシティアートギャラ
リー(東京)
「愛すべき世界」丸亀市猪熊弦一郎美術館(香川)
- 2016 「Contemporary Artists vs. the Masters: Homage, Battle, Reclamation」
Brattleboro Museum and Art Center(ブラトルボロ、アメリカ)
「Photography and Film Constructs」Ringling College of Art and Design
(サラソータ、アメリカ)
- 2017 「THE ドラえもん展 TOKYO 2017」森アーツセンターギャラリー(東京)
「恵比寿映像祭 マルチプルな未来」東京都写真美術館(東京)
- 2018 「ProgressーArt in an Age of Historical Ambivalence」上海ビエンナーレ
(上海、中国)
「起点としての80年代」金沢21世紀美術館(石川)
「アートを発信するー原美術館発国際巡回展の軌跡」ハラ ミュージアム アーク現代
美術ギャラリー(群馬)
「トラベラー:まだ見ぬ地を踏むために」国立国際美術館 開館40周年記念展、国立
国際美術館(大阪)
「森村泰昌、ゴッホの部屋を訪れる」京都国立近代美術館(京都)
- 2019 「未来と芸術展:AI、ロボット、都市、生命ー人は明日どう生きるのか」
森美術館(東京)
「CONTACT つなぐ・むすぶ日本と世界のアート展」清水寺(京都)
「MAY I START? 計良宏文の越境するヘアメイク」埼玉県立近代美術館
(埼玉)
「百年の編み手たちー流動する日本の近現代美術ー」東京都現代美術館
(東京)
- 2020 「眠り展:アートと生きること ゴヤ、ルーベンスから塩田千春まで」
東京国立近代美術館(東京)
「Connectionsー海を越える憧れ、日本とフランスの150年」ポーラ美術館
(神奈川)
「佐賀町エキジビット・スペース 1983-2000ー現代美術の定点観測ー」群馬県立
近代美術館(群馬)

ジョナサン・モンク

関連URL・SNS情報

Web: <https://www.lissongallery.com/artists/jonathan-monk>
<https://www.taronasugallery.com/artists/jonathan-monk/>

1969年イギリス、レスター生まれ。1991年にグラスゴー美術大学卒業。モンクはアプロプリエーションの手法を用いる。とりわけソル・ルウィット、ローレンス・ウィナー、エド・ルシェ、ジェフ・クーンズ、ルイズ・ローラーなど60年代、70年代、80年代のアーティストに影響を受けており、それらの作品からインスピレーションを得ることが多い。ただし、それは単なる模倣、流用ではなく、モンクは展示の際、ある枠組みを設定し、展示を行う場所の固有の条件によって生まれる様々な違いを作品の要素に取り込む。近年ではCCA Tel Aviv(イスラエル)、Kindl Center for Contemporary Art(ベルリン、ドイツ)、CAC Malaga(スペイン)、Palais de Tokyo(パリ、フランス)など個展を多く開催している。

略歴

- 1969 イギリス、レスター生まれ。
- 1988 レスター・ポリテクニック(現デュ・モントフォート大学)卒業
- 1991 グラスゴー美術大学卒業

主な個展・二人展

- 2013 「COLOURS SHAPES WORDS (pink, blue, square, circle)」CAC Malaga (スペイン)
- 2014 「IMMA Irish Museum of Modern Art」Dublin (アイルランド)
- 2015 「Anything by the Smiths」CAN Neuchâtel (スイス)
- 2016 「Exhibit Model One」Kunsthaus Baselland、Muttentz (スイス)
- 2019 「Exhibit Model Six - The Tel Aviv Version」CCA Tel Aviv (イスラエル)

主なグループ展

- 2016 「Manifesta 11 - European Biennial of Contemporary Art」Zürich (スイス)
- 2019 「Points de Rencontre」Centre Pompidou (パリ、フランス)

ヤマガタ ヒロミチ

1948年滋賀県坂田郡米原町に生まれる。ヒロ・ヤマガタで知られる。1973年にパリ国立美術学校の聴講生となる。1978年ロサンゼルスに移住、最初の個展で大成功をおさめる。1983年人類飛行200周年記念財団記念祝典ポスターに作品が選ばれる。1984年ロス市観光誘致キャンペーン公式ポスター制作。ロードアイランド州が9月21日を「ヒロ・ヤマガタの日」とし、同州ワーウィック市より名誉市民の称号が贈られる。その後、米国オリンピック協会からのロサンゼルスやカナダカルガリーオリンピックの公式ポスターの制作依頼や、米国政府や公的機関から数々のポスターの依頼を受けている。また1997年のアカデミー賞のパーティ会場のデザインを手掛けた。カラフルなシルクスクリーンの絵画、レーザー、ホログラムを使った作品で知られる。

略歴

1948 滋賀県生まれ

1972 パリ国立美術学校の奨学生として留学

主な個展・二人展

1973 「個展」(ウィーン、ドイツ)

1988 「ヤマガタ ヒロミチ水彩画展」フジキ画廊モダン(東京)

1990 「個展」メキシコシティ国立美術館(メキシコ)

1996 「アースリーパラダイス展」(シカゴ、アメリカ・ストックホルム、スウェーデン)

1997 「エタニティー・オア・ファット」フレッド・ホフマン・ファイン・アート・ギャラリー(ロサンゼルス、アメリカ)、シカゴART1997(シカゴ、アメリカ)他多数の美術館に巡回
「エレメントA」フレッド・ホフマン・ファイン・アート・ギャラリー(ロサンゼルス、アメリカ)

1998 「スカルプチャー・オブ・ライト」LAファーストストリート橋(ロサンゼルス、アメリカ)

1999 「ローマイヤーライツ」ローマイヤー彫刻美術館(ミズーリ、アメリカ)

2003 「宇宙芸術展(ヒロ・ヤマガタとNASAの世界展)」大栈橋国際客船ターミナル(横浜)

2004 「クウォンタン・フィールドX3」グッゲンハイム美術館ビルバオ(ビルバオ、スペイン)

主なグループ展

2000 「アクティブ・ライフ」シンシナティ現代美術センター(オハイオ、アメリカ)

ピエール・ユイグ

ピエール・ユイグ(1962年パリ生まれ)はニューヨークを拠点に活動している。

その作品はしばしばそれ自体がネットワーク、多様な知的生命体(生物学的、科学技術的)と学習、修正、進化する事象との間の連続性として提示される。それらは没入的で、偶発的で、常に変化し続ける環境を作り出す。それらは可能性の場であり、フィクションに溢れ、不確定で、カテゴリーや鑑賞者を重視しない。

近年の展覧会には「After UUmwelt」(Luma Foundation、アルル、2021年)、「UUmwelt」(Serpentine Gallery、ロンドン、2018年)、「After ALife Ahead」(Skulptur Projekte Münster)などがある。岡山芸術交流2019のアーティストティックディレクターとして任命された。

略歴

- 1962 フランスのパリ生まれ
- 2001 第49回ヴェネツィア・ビエンナーレ審査員特別賞
- 2002 グッゲンハイム美術館ヒューゴボス賞
- 2010 スミソニアン博物館現代芸術家賞
- 2013 Roswitha Haftmann賞
- 2015 クルト・シュビッターズ賞
- 2017 ナッシャー彫刻賞

主な個展・二人展

- 2013-2014「Pierre Huyghe」ポンピドゥーセンター(パリ、フランス)/ ルートヴィヒ美術館(ケルン、ドイツ)/ LACMA (ロサンゼルス、アメリカ)(巡回展)
- 2015 「The Roof Garden Commission」メトロポリタン美術館(ニューヨーク、アメリカ)
- 「Untitled (Human Mask)」ビルバオ・グッゲンハイム美術館(ビルバオ、スペイン)
- 2018 「UUmwelt」サーペンタイン・ギャラリー(ロンドン、英国)
- 2021 「After Uumwelt」LUMA財団(アルル、フランス)

主なグループ展

- 2001 「汚名ーアルフレッド・ヒッチコックと現代美術」東京オペラシティアートギャラリー(東京)
- 「ヨコハマトリエンナーレ」(神奈川)
- 「ヴェネツィア・ビエンナーレ」(ヴェネツィア、イタリア)
- 2012 「ドクメンタ13」(カッセル、ドイツ)
- 2017 「After ALife Ahead」Skulptur Projekte(ミュンスター、ドイツ)

吉原 治良

1905年大阪の油問屋に生まれる。独学で絵を学び、1928年には初個展を開催。この頃藤田嗣治と出会い、オリジナリティの重要性に目覚める。1930年頃はジョルジョ・デ・キリコの影響が顕著な静物画、風景画を多く描いた他、絵本制作に力を入れた。1938年には九室会（二科展では前衛的な作品が第九室にまとめられたことに由来）の設立に参加した。1954年、阪神地域在住の総勢16名の芸術家と共に「われわれの精神が自由であるという証を具体的に提示したい」という意志の下、具体美術協会を立ち上げる。もともと、吉原は1936年の段階で既にその精神を示す先駆的な作品を制作していた。吉原は同協会のリーダーとして、“これまでになかったものを創れ”、“抽象的な表現であること”を要求し、協会メンバー達は革新的な素材や手法に加え、行為や身体性、時間性といった抽象概念を取り込んだ制作を行った。この傾向はフランスのミシェル・タピエが提唱した「アンフォルメル」の動向と軌を一にしていたこともあり、「GUTAI」の運動は欧米でも広く紹介された。

略歴

- 1905 大阪府生まれ
- 1924 関西学院高等商業学部に入學
- 1927 関西学院の美術クラブ「弦月会」、若手美術家のグループ「艸園会」に入会
- 1928 関西学院高等商業学部を卒業し、研究科に進学
- 1929 帝国油脂西宮工場の買収により発足した西宮今津工場で工場長を務める
- 1932 四美術社研究所の絵画部指導者となる
- 1934 吉原定次郎商店が株式会社組織となり、監査役に就任
- 1947 汎美術協会の結成に参加
- 1948 芦谷美術協会設立
- 1972 逝去

主な個展・二人展

- 1929 「吉原治良油絵個人展覧会」大阪朝日会館（大阪）
- 1934 「吉原治良油絵個人展覧会」紀伊国屋ギャラリー（東京）

主なグループ展

- 1927 「艸園会第3回洋画展覧会」
- 1934 「第21回二科展」
- 1939 「第1回九室会展」
- 1941 「九室会航空美術展示会」
- 1947 「新憲法実施記念 現代総合美術展覧会」
「第1回汎美術協会展」
- 1948 「第2回現代美術総合展」
- 1952 「カーネギー国際美術展」(サンフランシスコ、アメリカ)
- 1954 「第1回日本現代美術展」
- 1955 「具体美術協会第一回展」小原会館（東京）
「野外モダン・アート実験展」(芦屋川畔)
- 1964 「グッゲンハイム国際美術展」グッゲンハイム美術館
(ニューヨーク、アメリカ)
- 1966 「具体オランダ展」オレッツ画廊（ハーグ、オランダ）
- 1971 「第2回インド・トリエンナーレ」(ニューデリー、インド)

リー・ウーファン / 李 禹煥

1936年大韓民国慶尚南道生まれ。日本大学文理学部哲学科卒業。60年代後半から「もの派」の中心人物として活動。木や石といった自然素材と、紙や鉄板、ガラスなどの工業製品に最小限の手を加えることで組み合わせ、関係させる作品を制作。鉄板、石、ガラスなどを組み合わせた彫刻に加え、70年代初頭からは平面作品も制作し、時間的な経過を導入した「線より」「点より」のシリーズ、80年代にはよりダイナミックに空間を意識した「From Winds」「With Winds」のシリーズ、90年代以降は「Correspondence」シリーズを経て、キャンバスの一部のみに筆の跡を残し、大きく余白を残した「Dialogue」のシリーズへと展開する。一貫して、つくることとつくらないことの組み合わせで表現を試みている。

略歴

1936 大韓民国慶尚南道生まれ

主な個展

- 1973 東京画廊 (東京)
- 1975 エリックファーブル (パリ、フランス)
- 1976 ギャラリーm (ボッフム、ドイツ)
- 1977 東京画廊 (東京)
エリックファーブル (パリ、フランス)
- 1978 ギャラリーm (ボッフム、ドイツ)
デュッセルドルフ市立美術館 (デュッセルドルフ、ドイツ)
ルイジアナ美術館 (コペンハーゲン、デンマーク)
現代画廊 (ソウル、韓国)
- 1980 東京画廊 (東京)
エリックファーブル (パリ、フランス)
- 1983 東京画廊 (東京)
- 1984 現代画廊 (ソウル、韓国)
ギャラリー・ド・パリ (パリ、フランス)
- 1986 東京画廊 (東京)
ギャラリー・ド・パリ (パリ、フランス)
- 1988 岐阜県美術館 (岐阜)
ミラノ市立現代美術館 (ミラノ、イタリア)
- 1989 ギャラリーm (ボッフム、ドイツ)
ギャラリー・ド・パリ (パリ、フランス)
- 1990 現代画廊 (ソウル、韓国)
- 1991 東京画廊 (東京)
原ミュージアムアーク (群馬)
- 1992 ギャラリー・ド・パリ (パリ、フランス)
- 1993 東京画廊 (東京)
神奈川県立近代美術館 (神奈川)
- 1994 ソウル国立現代美術館 (ソウル、韓国)
- 1995 ギャラリーm (ボッフム、ドイツ)
ギャラリー・ド・パリ (パリ、フランス)
レバクーゼン市立美術館 (レバクーゼン、ドイツ)

- 1996 東京画廊 (東京)
リッソン・ギャラリー (ロンドン、英国)
- 1997 現代画廊 (ソウル、韓国)
ジュ・ド・ポウム国立美術館 (パリ、フランス)
- 1998 フランクフルト市立ステーデル美術館 (ドイツ)
- 1999 東京画廊 (東京)
リリアン・ミシェル デュラン・デッセール画廊 (パリ、フランス)
- 2000 ギャラリーm (ボッフム、ドイツ)
- 2001 ボン美術館 (ドイツ)
- 2002 SCAI THE BATHHOUSE (東京)
- 2003 サムソン美術館 (ソウル、韓国)
- 2004 サンルイ美術館 (サンルイ、フランス)
- 2005 「李禹煥: 余白の芸術」横浜美術館 (横浜)
サン＝テティエンヌ美術館 (サン＝テティエンヌ、フランス)
- 2006 IBUギャラリー (パリ、フランス)
- 2007 第52回ベニスビエンナーレ、パルンボ・フォッサーティ館 (ベニス、イタリア)
- 2008 ベルギー王立美術館 (ブリュッセル、ベルギー)
Dahlem Asian Art Museum (ベルリン、ドイツ)
- 2010 李禹煥美術館開館 (直島、香川)
- 2011 「李禹煥: Marking Infinity」グッゲンハイム美術館 (ニューヨーク、アメリカ)
- 2012 アジアソサエティ (ヒューストン、アメリカ)
- 2013 サンローラン教会 (アルル、フランス)
狩猟美術館 (パリ、フランス)
- 2014 「李禹煥: ヴェルサイユ」ヴェルサイユ宮殿 (ヴェルサイユ、フランス)
Kaikai Kiki Gallery (東京)
- 2015 「李禹煥: 色のハレーション／空間のハレーション」SCAI THE BATHHOUSE (東京)
- 2016 「李禹煥」Château la Coste、Le Puy-Sainte-Réparate (フランス)
「Sculpture in the Courtyard: 李禹煥. The Cane of Titan」エルミタージュ美術館 (サンクトペテルブルク、ロシア)
- 2017 「李禹煥: Chez le Corbusier」La Tourette (リヨン、フランス)
- 2018 「李禹煥: Relatum – Stage」Serpentine Sackler Gallery (ロンドン、英国)
- 2019 「李禹煥: Open Dimension」Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (ワシントンD.C.、アメリカ)
「李禹煥」Dia:Beacon (ニューヨーク、アメリカ)
「李禹煥: Inhabiting time」ポンピドゥー・センター＝メッス (メッス、フランス)
- 2020 「絵画展」SCAI THE BATHHOUSE (東京)

主なグループ展

- 1968 「韓国現代絵画展」東京国立近代美術館 (東京)
- 1969 「第10回サンパウロ・ビエンナーレ」(サンパウロ、ブラジル)
- 1970 「現代美術の一断面」東京国立近代美術館 (東京)
- 1971 「第7回パリ青年ビエンナーレ」(パリ、フランス)
- 1973 「第12回サンパウロ・ビエンナーレ」(サンパウロ、ブラジル)
- 1977 「ドクメンタ6」(カッセル、ドイツ)
- 1980 「20世紀の彫刻」ヴェンケンパルク (バーゼル、スイス)

- 1982 「素描の巨匠たち」ニュルンベルグ市立美術館 (ドイツ)
「素材と芸術」ベルリン国立美術館 (ベルリン、ドイツ)
- 1983 「'83 ヘルシンキ国際美術展」(ヘルシンキ、フィンランド)
- 1984 「現代美術の動向Ⅲ」東京都美術館 (東京)
- 1987 「前衛芸術の日本 1910-1970」ポンピドゥーセンター (パリ、フランス)
- 1990 「ブラウ(青)」ハイデルベルグ芸術家協会 (ハイデルベルク、ドイツ)
- 1992 「韓国現代美術-自然とともに製作する」テートギャラリー (ロンドン、英国)
- 1994 「戦後日本の前衛美術」横浜美術館 (神奈川)／グッゲンハイム美術館ソーホー分館(ニューヨーク、アメリカ)
- 1995 「ASIANA もの派」ヴァンドラミン宮殿 (ヴェネツィア、イタリア)
- 1996 「1970年一物質と知覚・もの派と根源を問う作家たち」サン＝テティエンヌ近代美術館(サン＝テティエンヌ、フランス)
- 1997 「メイド・イン・フランス」ポンピドゥーセンター (パリ、フランス)
- 1999 「対話のアート世界」ルドヴィッヒ美術館 (ケルン、ドイツ)
- 2000 「第3回光州ビエンナーレ」(光州、韓国)
「第3回上海ビエンナーレ」(上海、中国)
「サラエボ2000」ルドヴィッヒ芸術財団美術館 (ウィーン、オーストリア)
- 2001 「センチュリ・シティ」テイトモダン (ロンドン、英国)
「アート族」市立近現代美術館 (ローマ、イタリア)
「モノ派展」ケンブリッジ&ニューリン・アートギャラリー (ニューリン、英国)
- 2002 「第4回アジア・太平洋トリエンナーレ」クイーンズランド美術館 (ブリスベン、オーストラリア)
- 2005 「もの派-再考」国立国際美術館 (大阪)
- 2007 「柔軟なタブー」ウィーン市立美術館 (ウィーン、オーストリア)
「大回顧展 モネ印象派の巨匠、その遺産」国立新美術館 (東京)
- 2008 「Sotto Voce」イヴォン・ランベール・ギャラリー (ニューヨーク、アメリカ)
「細い影の線」ムディマ財団 (ミラノ、イタリア)
- 2009 「Infinitum」フォルチュニ宮殿 (ヴェネツィア、イタリア)
- 2011 「第54回ヴェネツィアビエンナーレ: The Worlds Belongs to You」グラッシー宮殿(ヴェネツィア、イタリア)
「第54回ヴェネツィアビエンナーレ: The Personal Structures」ベンボ宮殿 (ヴェネツィア、イタリア)
- 2012 「Tokyo 1955-1970: A New Avant-Garde」ニューヨーク近代美術館 (ニューヨーク、アメリカ)
- 2013 「Prima Materia」プンタ・デラ・ドガーナ (ヴェネツィア、イタリア)
「Parallel Views」The Warehouse(ラチョフスキーコレクション) (ダラス、アメリカ)
- 2014 「シンプルな形展」ポンピドゥーセンター＝メッス (メッス、フランス)
「Making Links: 25 years」SCAI THE BATHHOUSE (東京)
「開館40周年記念『1974』／1974年 - 戦後日本美術の転換点」群馬県立現代美術館 (群馬)
「The Mirror - Hold the Mirror up to Nature」名古屋商工会館 (東京)
「開館35周年記念 原美術館コレクション展」原美術館 (東京)
- 2015 「高橋コレクション展 ミラー・ニューロン」東京オペラシティアートギャラリー (東京)
- 2016 「ぐるっと展望！現代アート入門 - 高橋コレクション」金津創作の森 (福井)
- 2017 「第14回リヨンビエンナーレ」(リヨン、フランス)

- 「ジャパノラマ Japanorama 1970年以降の新しい日本のアート」ポンピ
ドゥー・センター＝メッス (メッス、フランス)
- 2019 「2019 アジアンアートビエンナーレ」国立台湾美術館 (台中、台湾)
「The Challenging Souls: イヴ・クライン、李禹煥、ディン・イ」
上海当代芸術博物館(上海、中国)
- 2020 「SCAI 30th Anniversary Exhibition」SCAI PARK (東京)

主な受賞歴

- 1994 日本文化デザイン賞
- 2000 ユネスコ賞受賞(上海ビエンナーレにおいて)
- 2001 ホアム賞(サムスン財団)
第13回高松宮殿下記念世界文化賞(絵画部門)
- 2002 紫綬褒章受章
- 2006 第47回毎日芸術賞
- 2007 フランス政府よりレジオンドヌール勲章受賞
- 2009 旭日小綬章受章

パブリックコレクション

- エルミタージュ美術館(サンクトペテルブルク、ロシア)
- オルブライト＝ノックス美術館(バッファロー、ニューヨーク、アメリカ)
- ニューサウスウェールズ州立美術館(シドニー、オーストラリア)
- テキサスアジア協会(ヒューストン、アメリカ)
- 釜山市立美術館(釜山、韓国)
- ブルックリン美術館(ニューヨーク、アメリカ)
- カステッロディアマ(シエナ、イタリア)
- ポンピドゥー・センター(パリ、フランス)
- 千葉市美術館(千葉)
- ラ・コマンドリー・ド・ペラソル、フラッサン＝シュル＝イソル(フランス)
- ダラス美術館(ダラス、アメリカ)
- Donjon de Vez(フランス)
- フランス国立現代美術基金(FNAC)(パリ、フランス)
- Fondazione Mudima(ミラノ、イタリア)
- フレデリク・マイヤー庭園と彫像公園(グラント・ラピッツ、アメリカ)
- 福岡市美術館(福岡)
- プラハ国立美術館(プラハ、チェコ)
- 北海道立近代美術館(札幌)
- 箱根 彫刻の森美術館(箱根)
- 原美術館(東京)
- 広島市現代美術館(広島)
- ソロモン・R・グッゲンハイム美術館(ニューヨーク、アメリカ)
- いわき市立美術館(福島)
- クレラー・ミュラー美術館(オッテルロー、オランダ)
- ニュルンベルク美術館(ニュルンベルク、ドイツ)
- チューリッヒ美術館(チューリッヒ、スイス)
- ボン美術館(ボン、ドイツ)
- ルール大学、ボーフム美術館(ボーフム、ドイツ)

Leeum サムスン美術館(ソウル、韓国)
李禹煥美術(香川)
プレインエア彫刻美術館(パリ、フランス)
M+(香港)
宮城県美術館(仙台)
岐阜県美術館(岐阜)
神奈川県立近代美術館(神奈川)
ニューヨーク近代美術館(ニューヨーク、アメリカ)
国立国際美術館(大阪)
国立現代美術館ソウル館(ソウル、韓国)
京都国立近代美術館(京都)
東京国立近代美術館(東京)
ベルリン国立美術館(ベルリン、ドイツ)
新潟県立近代美術館(新潟)
大原美術館(岡山)
ピノー・ファンデーション(ベニス、イタリア)
クイーンズランド州立美術館(ブリスベン、オーストラリア)
ソウル市立美術館(ソウル、韓国)
世田谷美術館(東京)
セゾン現代美術館(長野)
サンパウロ・アートライブラリー(サンパウロ、ブラジル)
Situation Kunst(ボーフム、ドイツ)
ヘニー・オンスタッド美術館(オスロ、ノルウェー)
スペース・リーウーファン(釜山、韓国)
ドレスデン美術館(ドレスデン、ドイツ)
モルスブロイヒ美術館(レバークーゼン、ドイツ)
シュテーデル美術館(フランクフルト、ドイツ)
シュトゥットガルト州立美術館(シュトゥットガルト、ドイツ)
Sundheim Collection(ニューヨーク、アメリカ)
ソングエ美術館(韓国)
高松市美術館(香川)
テート・ギャラリー(ロンドン、英国)
栃木県立美術館(宇都宮)
東京都現代美術館(東京)
豊田市美術館(愛知)
宇都宮美術館(栃木)
ウースター美術館(マサチューセッツ、アメリカ)

トーマス・ルフ

1958年、ドイツ、ツェル・アム・ハルマースバッハ生まれ。1977年から85年までデュッセルドルフ美術アカデミーでベルント&ヒラ・ベッヒャー夫妻のもとで写真を学び、ドイツ人家庭の典型的な室内風景を撮り続けた「Interieurs(室内)」シリーズを皮切りに、友人たちの肖像を巨大に引き伸ばした「Porträts(ポートレート)」で大きな注目を集める。ルフ自身が「実物大でやるとリアリティに密着しすぎ」と述べる通り様々な研究の末にこのサイズに落ち着いた。本シリーズでは人物の顔が、最大限の可視性をそなえたスペクタクルとして表現される。1980年代末以降は写真作品にデジタル処理を導入するとともに、1996年からのインターネット上に氾濫する画像にマニピュレーションを加えた「nudes」「jpeg」といったシリーズ、あるいは、探査機がとらえた火星などの天文写真に加工を施す「cassini」2008年、「ma.r.s.」2010年など、他者が撮影した写真を素材としてイメージそのものの再構築を試みる。ルフは、インターネット上には膨大な画像が循環しており「そうした状況の下で、画像の視覚的な百科事典をつくりたかった」と述べる。

略歴

- 1958 ドイツ、ツェル・アム・ハルマースバッハ生まれ
- 1977 デュッセルドルフ美術アカデミーに入学
- 1982 奨学金を受け、パリで半年間滞在制作
- 1985 ユルゲン・ポント財団賞受賞
- 2000 デュッセルドルフ芸術アカデミーの教授に就任

主な個展・二人展

- 1981 「個展」ギャラリー・リュディガー・シュットレ(ドイツ)
- 1989 「個展」ステダライク美術館(アムステルダム、オランダ)
- 2002 「トーマス・ルフ 写真—今日」アイルランド現代美術館(ダブリン、アイルランド)他
- 2003 「1979 TO THE PRESENT」TATE LIVERPOOL(リヴァプール、英国)
- 2009 「個展」ハウス・デア・クンスト(ミュンヘン、ドイツ)
- 2012 「個展」ハウス・デア・クンスト(ミュンヘン、ドイツ)
- 2016 「トーマス・ルフ展」東京国立近代美術館(東京)、金沢21世紀美術館(石川)
「Object Relations」オンタリオ美術館(トロント、カナダ)
「press++」David Zwirner(ロンドン、英国・ニューヨーク、アメリカ)
- 2017 「トーマス・ルフ 新作展」Sprüth Magers(ベルリン、ドイツ)
- 2018 「トーマス・ルフ」OMR(メキシコ、メキシコ)
- 2019 「Transforming Photography」David Zwirner(香港)
「tripe & flower.s」Mai 36 Galerie(チューリッヒ、スイス)
- 2020 「トーマス・ルフ」KunstsammlungNordrhein-Westfalen(デュッセルドルフ、ドイツ)
- 2021 「残像」国立台湾美術館(台中、台湾)

主なグループ展

- 1988 「第43回ヴェネツィア・ビエンナーレ」(ヴェネツィア、イタリア)
- 1992 「Distanz und Nähe 」(ドイツ)
- 1992 「ドクメンタ9」(カッセル、ドイツ)
- 1995 「第46回ヴェネツィア・ビエンナーレ」(ヴェネツィア、イタリア)
- 2005 「第51回ヴェネツィア・ビエンナーレ」(ヴェネツィア、イタリア)
- 2018 「Une collection de photographies」rodolphe janssen
(ブリュッセル、ベルギー)
- 2019 「Collector's Focus: Tarana Sawhney Online Viewing Room」David Zwirner
(オンライン)

ウーゴ・ロンディノーネ

1964年スイスのブルネンに生まれ、ウィーン応用美術大学(Hochschule für Angewandte Kunst)で学ぶ。彫刻、絵画、ビデオ、サウンド、写真などのミクストメディア・インスタレーションで活動するスイスの現代アーティスト。比喩的で図像的なイメージに加えて、言語を表現に利用している。サイケデリアと広告言語を用いることで、ロンディノーネは日常生活と活動を表現し、「作品制作は自分自身の儀式、瞑想だと思う」と語る。1998年にニューヨークに拠点を移し、2007年のヴェネツィアビエンナーレではスイス代表に選ばれた。作品は、ニューヨークのニューミュージアム・オブ・コンテンポラリー・アートの常設コレクションにも含まれている。

略歴

- 1964 スイスのブルネン生まれ
- 1986 Hochschule für Angewandte Kunstに学ぶ
- 1991 Eidgenössischer Preis für Freie Kunst受賞
- 1998 Schweizer Plakat des Jahres受賞
Eidgenössische Preise für Freie Kunst受賞

主な個展・二人展

- 1985 「個展」Galerie Marlene Frei(チューリッヒ、スイス)
- 1986 「Sec 52」Ricco Bilger(チューリッヒ、スイス)
- 1987 「個展」Raum für aktuelle Schweizer Kunst(ルツェルン、ドイツ)
- 1989 「個展」Galerie Pinx(ウィーン、オーストリア)
- 1991 「i'm a tree」Galerie Walcheturm(チューリッヒ、スイス)
- 1992 「pastime」Galerie Walcheturm(チューリッヒ、スイス)
- 1994 「個展」Galerie Daniel Buchholz(ケルン、ドイツ)
- 1999 「個展」Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber(チューリッヒ、スイス)
- 2000 「個展」Galleria Raucci/Santamaria(ナポリ、イタリア)
- 2001 「If there were anywhere but desert」Galerie Almine Rech(パリ、フランス)
- 2003 「Breathing the Water」Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber
(チューリッヒ、スイス)
- 2004 「La piste noire」Galerie Loevenbruck(パリ、フランス)
- 2006 「Zero built a nest in my navel」Whitechapel Gallery(ロンドン、英国)
「On butterfly wings」Galerie Almine Rech(パリ、フランス)
- 2007 「個展」Arario Gallery(ソウル、韓国)
- 2008 「個展」Galerie Eva Presenhuber(チューリッヒ、スイス)
- 2009 「Ugo Rondinone: Nude, Sadie Coles(ロンドン、英国)
- 2012 「The moth poem and the holy forest」Krobath(ウィーン、オーストリア)
- 2013 「Fatima Center for Contemporary Culture(モンテレイ、メキシコ)
- 2014 「breath walk die」Rockbund Art Museum(上海、中国)

主なグループ展

- 1985 「Weihnachstausstellung」Kunstmuseum Luzern(ルツェルン、ドイツ)
- 1988 「Spiel der Spur」Shedhalle(チューリッヒ、スイス)
- 1990 「Ausstellungspreis」Kunstmuseum Luzern(ルツェルン、ドイツ)
- 1995 「Livres D'Artistes」Centre d'Art Contemporain(ジュネーヴ、スイス)
- 1998 「So much water, so close to home」Krobath & Wimmer
(ウィーン、オーストリア)
- 2003 「Breathing the Water」Galerie Hauser & Wirth & Presenhuber
(チューリッヒ、スイス)
- 2004 「La piste noire」Galerie Loevenbruck(パリ、フランス)
- 2005 「Ambiance」Kunstsammlung im Ständehaus(デュッセルドルフ)
- 2006 「Super Vision」Institute of Contemporary Art(ボストン、アメリカ)、
「Icônes」Espace Louis Vuitton(パリ、フランス)
- 2008 「Public Art Project」Art Basel(バーゼル、スイス)
- 2009 「Art Wall Project」ICA Boston(マサチューセッツ、アメリカ)
- 2010 「Biennale of the Art of Painting: Beyond the Sublime」Museum Dhondt
Dhaenens(ドゥールレ、ベルギー)
「The New Décor」The Garage Center for Contemporary Culture
(モスクワ、ロシア)
- 2011 「Chefs d'oeuvre, Rodin et les ambassadeurs」Musée Rodin
(パリ、フランス)
- 2012 「Nude」Museum of Cycladic Art(アテネ、ギリシャ)
- 2013 「Warming up the house」Museum Bärengasse(チューリッヒ、スイス)
- 2014 「第19回シドニー・ビエンナーレ You Imagine What You Desire」
(シドニー、オーストラリア)

ボブ・ロー

関連URL・SNS情報

Web: <https://www.richardsaltoun.com/artists/58-bob-law/biography/>

Facebook: <https://www.facebook.com/RichardSaltounGallery>

Instagram: <https://www.instagram.com/richardsaltoungallery/>

Twitter: <https://twitter.com/RSaltounGallery>

1934年イギリスのブレントフォード生まれ。ボブ・ローの作品は、バーネット・ニューマンやマーク・ロスコの影響の下、純粋に抽象化されたドローイング、ペインティング、彫刻と多岐にわたっている。ニューヨークを拠点とするミニマリズムのアーティストとは対照的にローの作品は、英国の風景との関わりから生まれた。ローは、1950年代後半から1960年代初頭にかけて、コーンウォールのセント・アイブスの風景の中で「フィールド」のドローイングを制作する。

ローは1970年代初頭、「ミスターパラノイア」や「ドローイング(ブラックスクリブル)」などの作品で知られるようになる。これらの作品は、彼のドローイング「フィールド」の要素を集約したものと考えられる。1980年代初頭には彫刻に立ち帰り、鋳鉄と青銅、続いて塗装された木を用いた制作を行い、90年代には、1970年代の初期の実験を引き継ぎ、カラフルな「城の絵画」シリーズを開始した。2004年、コーンウォールのペンザンスにて逝去。

略歴

1934 イングランド生まれ

2004 逝去

主な個展・二人展

- 1963 「Robert Law Paintings & Drawings: 1960-63」Christchurch College, J.C.R. Gallery(オックスフォード、英国)
- 1967 「Robert Law, Grabowski」Gallery(ロンドン、英国)
- 1970 「Robert Law」Konrad Fischer(デュッセルドルフ、ドイツ)
- 1971 「Bob Law: Paintings」Lisson Gallery(ロンドン、英国)
- 1974 「Bob Law: 10 Black Paintings 1965-70」Museum of Modern Art(オックスフォード、英国)
- 1975 「Robert Law」Lisson Gallery(ロンドン、英国)
- 1977 「Bob Law: 'Mirror Series' I, II, III, IV, V, VI, VII, and other new paintings」Lisson Gallery(ロンドン、英国)
- 1978 「Bob Law」Whitechapel Gallery(ロンドン、英国)
- 1979 「Bob Law」Gillespie-De Laage(パリ、フランス)
- 1980 「Bob Law: New Works」Lisson Gallery(ロンドン、英国)
- 1982 「Bob Law: Sculpture」Lisson Gallery(ロンドン、英国)
- 1988 「Bob Law: recent works」Karsten Schubert(ロンドン、英国)
- 1989 「Bob Law: Drawings 1959 – 1966」Karsten Schubert(ロンドン、英国)
- 1990 「Bob Law」Paul Kasmin Gallery(ニューヨーク、アメリカ)
- 1992 「Bob Law: Lead Poems, Bronze Crosses on Wheels, Black Painting」The Platform Gallery(フォークストーン、英国)
- 1996 「Bob Law」Marlene Eleini(ロンドン、英国)
- 1999 「Bob Law New Work」Marlene Eleini(ロンドン、英国)
- 2001 「Bob Law: Early Drawings」Karsten Schubert(ロンドン、英国)

主なグループ展

- 1960 「Situation: an exhibition of British abstract painting」R.B.A. Galleries
(ロンドン、英国)
- 1961 「New London Situation: British Abstract Art」Malborough New London Gallery
(ロンドン、英国)
- 1962 「Situation, Arts Council of Great Britain (touring exhibition)」(英国)
- 1968 「Open Hundred, Arts Council of Great Britain」Belfast
(北アイルランド、英国)
- 1969 「John Moores' Liverpool Exhibition 9」Walker Art Gallery
(リバプール、英国)
- 1970 「Paperworks」Museum of Modern Art(ニューヨーク、アメリカ)
- 1971 「Wall Show」Lisson Gallery(ロンドン、英国)
- 1972 「Seven Exhibitions: Keith Arnatt, Michael Craig-Martin, Bob Law, Joseph
Beuys, Hamish Fulton, Bruce McLean, David Tremlett」テート・ギャラリー
(ロンドン、英国)
- 1974 「Painting Exhibition」Scottish Arts Council Gallery(エジンバラ、英国)
- 1976 「Arte Inglese Oggi」Palazzo Reale(ミラノ、イタリア)
- 1977 「Roger Ackling, Art & Language, Alan Charlton, Stephen Cox, Tony Cragg,
John Hilliard, Peter Joseph, Bob Law, Richard Long, Tim Mapston, Stephen
Willats」Lisson Gallery(ロンドン、英国)
- 1979 「Art Actuel en Belgique et en Grande-Bretagne, Palais des Beaux Arts,
Brussels, Belgium Tate 79 Exhibition」テート・ギャラリー(ロンドン、英国)
- 1980 「35 Ans de L'Apiauw」Museum Ville de Liege,(リエージュ、ベルギー)
- 1982 「Aspects of British Art Today」Metropolitan Museum
(ニューヨーク、アメリカ)
- 1983 「Drawing in Air: An Exhibition of Sculptors Drawings 1882 – 1982」Leeds
City Art Gallery(リーズ、英国)
- 1985 「St Ives 1939-64: Twenty Five Years of Painting, Sculpture and Pottery」
テート・ギャラリー(ロンドン、英国)
- 1986 「Falls the Shadow: Recent British and European Art」Hayward Gallery
(ロンドン、英国)
- 1987 「British Art in the Twentieth Century」Royal Academy of Arts
(ロンドン、英国)
- 1988 「Le Couleur Seule, l'Experience du Monochrome」Musee St Pierre
Contemporain(リヨン、フランス)
- 1989 「Modern British Water Colour Show」Grob Gallery(ロンドン、英国)
- 1996 「From Figure to Object, A Century of Sculptors' Drawings」Frith
Street Gallery(ロンドン、英国)
- 1999 「As Dark as Light – Three different displays of paintings and drawings
by Bob Law from the London collection」テート・ギャラリー
(セント・アイブス、英国)
- 2001 「Live in Your Head: Concept and Experiment in Britain, 1965 – 75」Museu
do Chiado(リスボン、ポルトガル)
- 2002 「Blast to Freeze: British Art in the 20th Century」Kunstmuseum
(ヴォルフスブルク、ドイツ)
- 2003 「Arts Council Collection: Acquisitions 1989-2002, Hayward Gallery
(ロンドン、英国)